

યાદ માં !



જે નેકનામ,
મુરખીને તોલના
જેસી જેહુસતનશીન
મનચેરજી દોરાખજી વકીલ
પોતે મીનોઈ જેહુનમા ખુશનુદી
લોગવી આ જેહુનમાં પોતાની પાછલ
અમને ગમમા ગીરફતાર કરી
ગણાછે તેમની યવીન યાદમા
આ કમીનું પુસતક મોટા
હુશાનની લાગણી સાથ
અરપણુ કરું છું.
શાપુરજી જેહુરામજી કાતરક,

તા. ૧ લી મે ૧૮૯૨.

If thou art worn and hard beset
With sorrows, that thou wouldst forget,
If thou wouldst read a lesson, that will keep
Thy heart from fainting and thy soul from sleep,
Go to the Woods and Hills! No tears
Dim the sweet look that Nature wears

LONGFELLOW.



મારી માહાબલેશ્વરની ચોપડી એટલી બધી લોક પ્રીય થઈ પડશે એવી મને જરા પણ આશા ન હતી. મુખ્ય તથા દેશાવરનાં વરતમાન પતરોએ એ મારી ચોપડીની પરીક્ષા કરી ઘણું સાફ મત બહાર કર્યું, તેમજ મારા વાહાલા અને કદરદાન મીતરો અને જાત ભાઈઓ તરફથી શાખાસીના કાગળો મલેલા જોઈ મને મારી મેહેનતનો બદલો પુરનો મક્કી ચુકો એમ હું માનું છું, અને તે સાફ આંખે પરસંગે વરતમાન પતરો તેમજ સરવનો ઉપકાર હું દીલોબ્ધનથી માનવાની રજા લેવું છું.

મારી માહાબલેશ્વરની ચોપડી બાહર પાડ્યા પછી મને ઘણી તરફથી ફરમાસ કરવામાં આવી જે મારા ફરસુદના વખતે માથેરાંત અને ખંડાલાની ચોપડી મારે કાઢાડવી એ મારા મીતરોની લક્ષી મુચના મેં ઉપાડી લેવાને કબુલ્યું હતું અને પેહલાં માથેરાંત જઈ ત્યાંના દેખાવો વીજેરે નજરે નજર જોઈ ચોપડી બાહર પાડનાર હતો, પણ તેટલામા કમનથીમે મારાં કુટુંબમાં એક દુઃખખરેલો બનાવ બનવાને લીધે મારી તે ઉમેદ હું ખર લાવી શક્યો નથી અને તેટલા વારમાં માથેરાંતના હુલાલની ચોપડી બાઈ ગુલબાઈ ફરામજી પાટકની કલમથી લખાઈ બાહર પડેલી જોઈ હું બહુ ખુશી થયો છું.

ખંડાલા ને મુંબઈ શેહરની નજદીક આવેલું છે તે જગાનો ઇતીહાસ, વીચીતર દેખાવ, આખો હવા વીગરે ઉપર બહુ ધ્યાન આપી કેટલીક વીગતો મેં લેગી કીધી છે તે એમની એમ મારા મીતરોને કામ લાગે એવી ઇચ્છાથી મેં આજે ચોપડી છપાવી બાહર પાડી છે અને ઉમેદ રાખું છું કે એ મારી માહાબલેશ્વરની ચોપડી નવીજ ઉપયોગી થઈ પડશે.

શાંત બેંક કાંઠે

ગીલડર સીટ,

મુંબઈ, તા. ૧૫ મી મે ૧૮૯૨.

સાંકલિયું.



ખંડાલા	૧
ખંડાલાની ચતુર દીશા	૧
રેવે બાકું	૨
મુંબઈથી ખંડાલા અરધી સદીની આગમ્ય	૩
પનવેલીની ખાડી	૩
ખપોલી ગામ	૩
બોરધાટ અરધી સદીની આગમ્ય	૪
ધાટપર રસતો ખાધયો	૪
સર જાન માયકમ	૪
કોનકન તથા દખણને કોણે જોડયું	૪
મરાઠાઓ સાયની લડાઈ	૪
કરનલ ધગરદન	૫
કરનલ ગોડારડ	૫
પેશવા	૫
દસતુરી	૫
તકતીની નકલ	૬
સર જાન માયકમનું રસતો ખાધે મત	૭
બોરધાટ આગગાડીનો રસતો	૮
આગગાડીની મુંબઈમાં ચડ્યાત	૮
ડાણાં	૮
કપીયાંણી	૮
નારય	૮
પવસાદરી	૮
ખપોલી	૮
જમશેદજી નાથગામવાલા	૮
મીં બરકલી	૮
મીં ફોરોએલ	૮
ચેહેલું 'પાટલું' કંટરાકટ આપ્યું	૮

કરજતથી રીવરસી ગ આગગાડી કેમ ચહડેછે	૯
ટનયો તથા પુવો	૧૦
ઘાટપર થએલો ખરચ	૧૦
ઘાટ એનજનો તથા ડરાધવરો	૧૧
સેફતી લાઇનો	૧૧
કેટરાકટરો	૧૨
મીં ટરેડવેચ	૧૨
મીં આડમસન અને કયાઉઝર	૧૩
ખરકથી પવેસ	૧૩
ખંડાવાના ફોજદાર મીં બેહેરામજ દાદાબાઈ	૧૪
ખંડાલાની હવા...	૧૬
ખંડાવા દરીયાની સપાટીથી ૨૦૦૦ ફીટ ઉપર...	૧૬
ચોમાસુ, ધંડી તથા ગરમીની માસમો...	૧૭
ખંડાવાના બાડાં	૧૮
હવાથી દરદીઆ ઉપર અસર	૧૯
ખંડાલાનું પાણી...	૨૦
લોખંડનો ભાગ નથી	૨૦
ભુસીનો તથાવ	૨૦
મારે ટાંકા	૨૧
વીનડ મીંચ...	૨૧
ખંડાવાના પાણીની તપાસ	૨૧
ખંડાલાના ઝાડો...	૨૩
જાણ્ણરના ઠરયા દાએબીતીસપર ઇલાજ	૨૩
ઉંખર, કચ્છા, સીકાકાઈ	૨૪
કોકમ, માહાડી, આંબા, આમથી, લેવડા, પેલસ	૨૫
કુકર	૨૬
ખંડાલાના જંગલી જનાવરો, પક્ષીઓ...	૨૭
વાવ, ખરીઆ વાઘ, કુકર, વાદરા, કોહોવા	૨૭
રાન માજર, તરસ, સસલાં, ઘોરપડ, પોમોવા...	૨૭
મીં લાઅન	૨૮
સાંધો	૨૮
પક્ષીઓ	૨૮

ખંડાલાની જોવા લાયક જગથાઓ	૨૯
રાજમાચી	૩૩
તયાં જવાનો રસતો	૩૩
શોવાછ	૩૩
ચરીવરધન	૩૪
મનરંજન	૩૪
આબુખાબુના દેખાવો	૩૫
કારકી અથવા કારલાના ગોફા	૩૭
તયાં જવાનો રસતો	૩૭
પાકાડપરથી નીચેના દેખાવ	૩૯
ગોફાની બાહેરનો દેખાવ	૪૦
એકવાધરાતું દેશું	૪૦
ચુરવ	૪૧
ગોફાની અંદરનો દેખાવ	૪૪
ગોફાતું પ્રસાતનપણું	૪૫
ખીજા ગોફાઓ	૪૬
બેડસાના ગોફા	૪૭
ગોફાની અંદરનો દેખાવ	૪૮
ભાજના ગોફા	૫૦
અંદરના દેખાવો	૫૧
સોહોધદનો કીસ્તો	૫૨
કીસ્તાની તગારીખ	૫૩
કગનય પરોધર	૫૪
કીસ્તાની અંદરની રચના	૫૫
ખાવા મલંગ	૫૬
સાકરપહારની ટેકડી	૫૮
ટાઈગરસ લીપ	૬૦
ખુદનોખાં દેખાવ તથા એકો...	૬૦
લાનોલી અથવા લોનાવળા	૬૧
સંદેશન	૬૧

વરકરોપ	૧૧
વસતી	૧૨
મયુનીસીપાલીટી	૧૨
રાધલુ જંગલ	૧૨
બોમા અથવા બીમા ટેકડી	૧૩
તથા જવાનો રસતો...	૧૩
આશુબાશુના દેખાવો	૧૩
સાડલ હાંપરી અથવા જુખીલી હીલ	૧૪
તથા જવાનો રસતો...	૧૪
આશુબાશુના દેખાવો	૧૪
નાગદેતી અથવા ડયુકસ નોક...	૧૮
તથા જવાનો રસતો...	૧૮
ડયુક આફ વેલ્ડીંગટન	૧૮
આશુબાશુના દેખાવો	૧૯
રીવરસીંગ સટેશન	૭૧
તથા જવાનો રસતો...	૭૧
તથાના ખુશદુર્ભો દેખાવો	૭૧
ખપોલી	૭૩
તથા જવાનો રસતો	૭૩
ગામની રચના	૭૩
તથાવ દેરું...	૭૩
નાના ફાઉન્ટેસ	૭૩
રેલવે સ્ટેશન	૭૪
ટાંગા બાકું...	૭૪
બોરધાટ ટનલ અથવા ખુગડો નં ૨૪	૭૫
વાડગાધનું દેરું	૭૫
તથા જવાનો રસતો...	૭૫
ખુગડાનો દેખાવ	૭૬
સરકારી તથા ખાનગી ઇમારતો	૭૭
ખરાબો	૭૭
કરાઇસટ-ચરચ	૭૮

શેઠ બેદરામજી જીજીભાઈનો ખંગલો	૭૯
તયાંથી દેખાતા સુંદર દેખાવો	૭૯
ખાટરી હીવ	૮૦
એલફીનસટન પાંધર...	૮૦
બે મુરતી સાયનો પથરા	૮૦
સેંટ ઝેવીયર સેનીટરીયમ	૮૧
સેનીટરીયમની તવારીખ	૮૧
જેસુઈ કાધરો	૮૧
રેવરંડ કાધર હેલહોક	૮૧
સેનીટરીયમ પરથી દેખાતા દેખાવો	૮૩
સેંટ મેરીઝ સેનીટરીયમ	૮૩
સેનીટરીયમ કયારે ખાંધયું	૮૩
તવારીખ	૮૩
સુંદર દેખાવો	૮૩
જાન ગરાહામની ઘોર...	૮૪
ઘોર પરની તકટી	૮૪
ખીજ ઘોર...	૮૫
કાયલદરાની ગંજવર ખીણ	૮૫
ખીણની ટોચપર ખંગવાઓ	૮૬
ગવરનર એલફીનસટનનાં વખતનો ખંગલો	૮૬
યુરોપીયન કાનવેલેસંટ હોમ	૮૭
હોમ પાછલ ખરચેલી રકમ	૮૭
હોમ ખાંધવાની ચોજનાં	૮૭
મોસીસ લીટનટન, લારંડ રે, આનરે મલ કારેથટ	૮૭
કરનલ ખીસેટ, ડાક્ટરો આરનેટ તથા કાલી	૮૭
મીં યુલોય, મીં કેન, મીં ટરનર	૮૭
ફંડમા રકમ બરનાગ્યા	૮૮
લેડી રે તથા હેરીસ, મીં લેધમ	૮૮
હોમ સાફ ખંડાવા કેમ પસંદ કરવામાં આવ્યું	૮૮
ધમારતનો નકશો, મીં આડમ	૮૯
નવાય ફકરલ મુલકની ટેકડી	૯૦

સર જમશેદજી જીજીભાઈનો બંગલો	૯૧
તેનું અ ગરેજ નામ	૯૨
નામ કેમ પડ્યું	૯૧
બ ગયામાં રાજવ સી પહરાણાઓ	૯૨
ખંડાલાનું જીનું ગાંભ, તલાવ તથા બગીચા	૯૩
તલાવ	૯૩
તલાવપરની તકટી	૯૪
બગીચા	૯૪
મી. સોરાબજી દાદાભાઈ	૯૫
ટરાવલરસ બંગલો	૯૭
મજનેરનો બંગલો	૯૭
સરકારી નીશાળ	૯૮
ટપાલ આશીસ	૯૮
પોલીસ આશીસ	૯૮
પબ્લીક વરકસ સંટોર	૯૯
હોટલ	૧૦૦
જીનો ખાગ	૧૦૧
ધરમશાળા અથવા પારસી સેનીટરીયમ	૧૦૨
કોણે ખાધી	૧૦૨
પહેલા સર જમશેદજી જીજીભાઈ	૧૦૨
બારીદી ફંડના ટરસ્ટીઓ	૧૦૩
ધરમશાળાની વયવસયા	૧૦૩
ખંડાલાના બંગલાઓ	૧૦૪



ખંડલા.



Nature I'll court in her sequestered haunts,
By mountain, meadow, streamlet, grove or cell,
Where the poised lark his evening ditty chants
And health and peace and contemplation dwell.

Tobias Smollet.

શીહાદરી પરવતનો એક ચોકસ ભાગ જે ઝોહારગાટને નામે જાણીતો થયેલો છે તેની ટેવ ઉપર ખંડલા આવેલું છે, તે મુળધથી સુમારે ૭૫ માઈલ અને પુણાથી ૪૨ માઈલ દુર છે, અને દરીયાની સપાટીથી ૨૦૦૦ ફીટ ઉચું છે એની ઉતરે ઉલ્લાસ નામની ટેકડી, ઉગમણ નાની ટેકડીઓ, દક્ષીણ બાજુએ ભોમા તથા ઉંબરીની ટેકડીઓ અને પશ્ચીમે ખુતુ મેદાન આવેલું છે. બધી ટેકડીઓની વચ્ચે ખડલા છે, તે પોતે ખુદ નાની ટેકડીઓનું બનેલું છે, જે ટેકડીઓ પર સરકારે તેમજ અગરેજ અને પારસી માતબરોએ પોત પોતાના ખુશનુમા બગીચાઓ બાંધેલા છે, અને વચ્ચેના ખાડાઓમાં ખડલાના રહીશોએ પોતાના ઝુકડાઓ બાંધ્યા છે, જે

સર જમશેદજી જીજીભાઈનો બંગલો	૯૧
તેલું અ ગરેજ નામ	૯૧
નામ કેમ પડ્યું	૯૧
બ ગયામાં રાજ્ય સી પહરાંણાઓ	૯૨
ખંડાલાનું જીતું માંમ, તલાવ તથા બખર	૯૩
તલાવ	૯૩
તલાવપરની તકટી	૯૪
બખર	૯૪
મીં સોરાબજી દાદાભાઈ	૯૬
ટરાવલરસ બંગલો	૯૭
છજતેરનો બંગલો	૯૭
સરકારી નીશાળ	૯૮
ટપાલ આશીસ	૯૮
પોલીસ આશીસ	૯૮
પબ્લીક વરકસ સેટાર	૯૯
હાટેલ	૧૦૦
જીનો બાગ	૧૦૧
ધરમશાળા અથવા પારસી સેનીટરીયમ	૧૦૨
કોણે બાંધી	૧૦૨
પહેલા સર જમશેદજી જીજીભાઈ	૧૦૨
ચારીટી ફંડના ટ્રસ્ટીઓ	૧૦૩
ધરમશાળાની વચવસયા	૧૦૩
ખંડાલાના બંગલાઓ	૧૦૪

ખંડલા .

Nature I'll court in her sequestered haunts,
By mountain, meadow, streamlet, grove or cell;
Where the poised lark his evening ditty chants
And health and peace and contemplation dwell.

Tobias Smollet.

શીહાદરી પરવતનો એક ચોકસ ભાગ જે બોહોરઘાટને નામે જાણીતો થયેલો છે તેની ટેચ ઉપર ખંડલા આવેલું છે, તે મુંબઈથી સુમારે ૭૫ માઈલ અને પુણાથી ૪૨ માઈલ દુર છે, અને દરીયાની સપાટીથી ૨૦૦૦ ફીટ ઉચું છે. એની ઉતરે ઉલ્હાસ નામની ટેકડી, ઉગમણ નાની ટેકડીઓ, દક્ષીણ બાજુએ ભોમા તથા ઉંખરીની ટેકડીઓ અને પશ્ચીમે ખુલ્લું મેદાન આવેલું છે. બધી ટેકડીઓની વચ્ચે ખંડલા છે, તે પોતે ખુદ નાની ટેકડીઓનું બનેલું છે, જે ટેકડીઓ પર સરકારે તેમજ અંગરેજ અને પારસી માતબરોએ પોત પોતાના ખુશનુમાં બંગલાઓ બાંધેલા છે, અને વચ્ચેના ખાડાઓમાં ખંડલાના રહીશોએ પોતાના ઝુંઝડાઓ બાંધ્યાં છે, જે

આગલ ફક્ત ઘાસના છાપડાના હતા, પણ હાલમા તેમા કેટલોએક સુધારો કરી મજબુત પતરાના છાપડાના બનાવયા છે. આગગાડીની મારફતે માતર ચાર કલાકની આશાન મુસાફરી કરી ખડાલામા દાખલ થવાય છે. ફરસટ કલાસનુ રેલવે ભાડું ૩૪—૧૪—૦, બીજા વરગાનુ ૩૨—૭—૦ અને તરીજા વરગાનુ ૩૧—૪—૦ પડે છે. હાલયા છ. આઈ. પી રેલવેવાલાવોનું એક સુંદર સ્ટેશન બાંધેલું છે, જ્યાં દાહાડાની અને રાતની છ ગાડી આવતી અને છ ગાડી જતી આવજાવ કરવાને લીધે ઉતાડુઓને તેમજ હુવા ખાવા આવનારાઓને મુંબઈ અથવા પુણે કોઈબી ધારેલે વખતે જવાને સવલ પડે છે. સ્ટેશનપર ભાડેના ટાંગા તથા બીજી ગાડીઓ મલે છે, જેમા બેસીને પાચ મીનીટમા સહ કોઈ પોત પોતાને બંગલે જઈ શકે છે.



મુંબઈથી ખંડાલા અરધી સદીની આગમચ.



અરધી સદીની આગમચ મુંબઈથી ખંડાલા સુધી આવવાનો મારગ હાલમાં નેટલો સુતરો, સગવડનો તથા વગર ધાસતીનો છે તેવો ન હતો. આગગાડી મુંબઈમાં ચાલુ થઈ તેની આગમચ ખંડાલે આવવાનો રસ્તો મુંબઈના બાગની સામ્રે આવેલી પનવેલીની ખાડીમાં થઈને બોદોમાં બેસીને આવવું પડતું, તે પછી પનવેલીથી પગ રસતે અથવા ગાડાંઓમાં બેસી ખપોલી ગામ તરફ આવી બોહોરઘાટ ચહુડીને ખંડાલે અવાતું હતું, તે મારગ અતીશય ધાસતી ભરેલો હતો. ચોરો, લુતારાઓ, તથા ધારપાડુઓના હાથમાંથી મુસાફરો તથા રાહાદારીઓ સોહુનમાં બચી જતા, અને તે ઉપરાત નંગલી નનાવરોનો ઉપદ્રવ પણ બેહુદ હતો. તે વખતે હાલ જે બાદશાહી રસતો મુંબઈથી છેક ખંડાલે થઈ પુણે અને શીલાપુર ચાલ્યો જાય છે, તે ન હતો. ખાડા, ખબોચીયાં, ગધેર, પાહાડની દરામની ખીનો, તથા બીજી હુરાનગતી પુશકલ હતી, પણ હાલમાં અંગરેજ સરકારના મથાલુ અને અદલ રાજમાં તે સરવે દુર અને દૂરે થયું છે. હુમણા તમો ચાલે તો પગ રસતે મુંબઈથી ખંડાલે ફક્ત તરાણ દીવસમાં આસાનીથી આવી શકો. રાત અને દીવસની મુસાફરી કરો તો તમોને કોઈ રીતની અલવર આવે એમ નથી. એ સરવે મુખ સાઈ આપણે અંગરેજ સરકારનો નેટલો ઉપકાર માન્યે તેટલો થોરો સમજવો જોઈયે છે.

બોહોરઘાટ અરધી સદીની આગમન.



આગગાડી જ્યારે નહીં હતી અને લોકોનું આવન જાવન મુંબઈથી પનવેલ, પનવેલથી ખપોલી અને ખપોલીથી બોહોરઘાટ ચાલુડીને હતું, તે વખતનો બોહોરઘાટ માતર એક દશમનો ડુંગર ગાડીઓથી ભરેલો હતો, તેની ઉપર માતર પકતીઓ પરથી ચાલુડીનું હતું અને આગુખાગુની ખીનોમાં પડવાની ધારતી બેહુદ રાખવામાં આવતી હતી, તે ઉપરાંત ગાડીઓમાં ચોરો તથા લુતારાઓ ભરાઈ બેસી રાહુદારીઓને ઇજા કરતા અને જંગલી જનાવરો પણ કેટલાએક જીવોની હાંની કરતાં હતાં. હાલમાં જે સુંદર રસતો ઘાટ પર બાંધી લીધો છે, તે ૧૮૩૦ ના સાલમાં સર જાન માલિકમ જે તે વખતે મુંબઈનો ગવર્નર હતો તેના વખતમાં બાંધાઈ તઈયાર થવાથી, એજ ગવર્નરે જાલો મેલયો હતો, અને એ પરમાણુ કોનકેલ તથા દખનને નોડી નાખવાનું માન વાજબી રીતે એજ ધુંધી ગવર્નરને આપવામાં આવ્યું હતું.

તવારીખ પરથી માલમ પડેછ જે, મરાઠાઓ સાથે લડાઈ કરવા સારું પેહુલાં ઇસ્ટ ઇન્ડીયા કંપનીના રાજમાં અંગરેજોને બે વખત મુંબઈથી પનવેલ, પનવેલથી ખપોલી અને ખપોલીથી બોહોરઘાટ ચાલુડી કુચ કરવી પડી હતી, તે વખતે બોહોરઘાટને દખનની કુંચી તરીકે

ગણવામાં આવતો હતો. સને ૧૭૭૮ ના સાલમાં કરનલ ઈંગારટન નામનો સરદાર સુમારે ૪૦૦૦ માણસની ફોર્સ લેઈ ખોહોરઘાટ પરથી પેહલ વેહલો કુચ કરી ગયો હતો, ત્યાર બાદ ૧૭૮૧ ના સાલમાં કરનલ ગોડાર્ડ નામનો બીજો સરદાર સુમારે ૬૦૦૦ માણસનું લશકર લેઈ પેશવા સાથે કોલકત્તર કરવા મુંબઈથી પનવેલ, ને પનવેલથી ખપોલી, થઈને ખોહોરઘાટ પસાર કરવા સારું તે ખપોલી મુઢી આવી છાવની નાખી પડ્યો હતો, પણ ચોકસ કારણોને લીધે તેને ખપોલીથીજ પાછું ફરવું પડ્યું હતું; તે વખતે ખરાબર રસતાઓ નહી હોવાને લીધે લશકરને પોતાના સરનજામ તથા અસબાબ સાથે પાછાડ ચડડવાનું કેટલું બીકટ તથા મુસકેલ હશે તેના ખયાલ આપણે હાલ કરી શક્યે છઈયે.

સને ૧૮૩૦ ના સાલમાં ખોહોરઘાટ પર ચડડવાનો કુશાદે રસનો સર જાન માલકમે ખુલ્લો મુક્યો ત્યાર બાદ લશકરને પોતાના ભારે અસબાબ સાથે જાવ આવ કગ્વાનું સેહેલ થઈ પડ્યું. વનજ વેપારને મોહોટો કાયદો થયો અને મુસાફરો તથા રાહદારીઓને મોહોટું સુખ થયું એમાં જરાબી શક નથી. એ ઘાટ ચહુડી આપણે ઉપર આવયે, કે દસતુરી નજદીક એક બાગુપર તકટી મારેલી આપણી નજરે પડે છે, જેની નકલ હું નીચે ઉતારું છું:—

This Ghaut constructed by Captain Hughes

Was commenced on the 19th January

And opened on the 10th of November 1830

During the Administration

of

Major General the Hon'ble Sir John Malcolm, G C B ,

Anno Domini

1830

The Road in the Ghaut was constructed

Which

By rendering the transit of Merchandize

On wheel carriages available

And

Thereby facilitating an Intercourse,

Between the

Deccan and the Conkan

Secures to the Country

Permanent and Solid

Advantages

Actis Oevum Implet, non Signibus Annis

એ રસ્તાની મરામત દર સાલ કરવા સાર, ગાડી,
ઘોડા, તથા બેલ ગાડાઓ, પાસેથી ચોકસ કર લેવામાં
આવે છે, ને તે કર લેવાની જગાને દસગુણી કરી કેહ છે.

સર જાન માલિકમ એ રસ્તાથી થનારા કાયદા
માટે નીચે પરમાણુ લખી ગયો છે.—

' It is impossible for me to give a correct idea of this splendid work, which may be said to break down this wall between the Conkan and the Deccan. It will give facility to commerce, be the greatest convenience to troops and travellers and lessen the expense of European and other articles to all who reside in the Deccan.



બોહોરઘાટ આગગાડીનો રસતો.



આગગાડીની સરઘાટ પેહેલ વેહેલી સને ૧૮૫૩ ના સાલમા થઈ, જે વેલા મુબઈથી ઠાણા સુધી ગાડી ચાલુ કીધી હતી, જે સુમારે ૨૨ માઈલની મુસાફરી હતી. તયાથી કેટલુ એક મજબુત કામ અને આજી બાજીની દવાલો બાધી લેઈ આગગાડીની સડકને કલીયાંની વેર લેઈ જવામા આવી, જે મુબઈથી ૩૩ માઈલ દુરછે. તયારબાદ કલીયાનીથી ૨૦ માઈલ દુર નારલ અને નારલથી ઘાટની નીચે પલસાદરી નામના સ્ટેશન સુધી રેલવે બાધવામા આવી હતી જેતુ કામ મીં જમશેદજી દોરાબજી નાએગામવાલાએ કીધેલું કેહેવાયછે, જે બે વરસમા પુર કીધું અને પલસાદરી સુધી આગગાડી સને ૧૮૫૬ ના સાલમા ચાલુ કરવામા આવી, પલસાદરીથી ખપોલી સુધીની એક બીજી લાઈન સુમારે ૭૫ માઈલની બાધવામા આવી હતી જે હજુર સુધી સારી હાલતમા રાખવામા આવીછે.

બોહોરઘાટ પરથી આગગાડી લેઈ જવાની યોજના છ. આઈ પી રેલવેના એક બોહોરઘાટ અને અચલ ઈજનેર મીં બરકલીએ પેહેલ વેહેલી સોધી કાણડી. એ યોજનાએ જીદી જીદી કીસમની હતી. તેના હજારો પત્રાનો અને ખરચના અડસતાઓ હતા, અને કેઈ યોજના પસંદ કરવી તેના વીચારમા નજદીક ચાર વરસ નીકલી ગયા હતા,

ખોર ઘાટ.

રીવરસીંગ સ્ટેશન પરથી
ખંડલા તરફ આગગાડી
કેમ પસાર થાય છે
તેનો નકશો.

પૃથ્વી

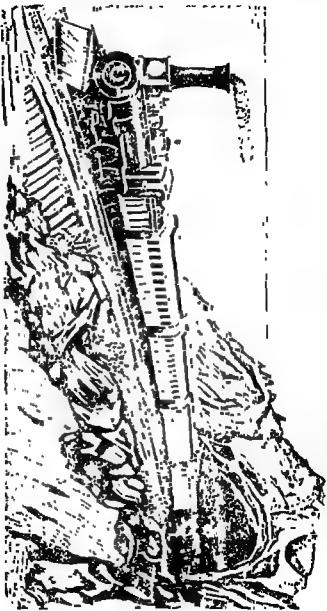
૧

આગગાડીના પાંચ મિનિટના અંતરે એક સ્ટેશન આવે છે.

આગગાડીના પાંચ મિનિટના અંતરે એક સ્ટેશન આવે છે.

લાઈન.

રીવરસીંગ
સ્ટેશન પર
આગગાડી.

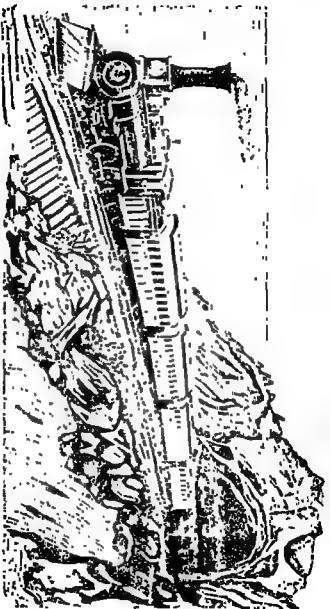


બોરવાડ આગાખાનીના છુગોડે તથા તેઆથી ખસાર થતી ઠહેનનો દેખાત

એ આખા બોહરઘાટમા બધા મવી રપ ટનલો અથવા બુગાડઓ આવેલાછે, જેમાના નબર ૧૩ તથા નબર ૨૪ ના બુગાડઓ ઘણા લાબાછે એ બધા બુગાડઓની લબાઈ સુમારે ૨૫ માઈલની ઉપરની થના જાય છે તથા આઠ મોહોટા ગજનર પુલો બાંધ્યા છે ને ૧૫૦ ફીટથી વધુ ઉડાનમાછે એમાનો એક પુલ “માહુકી મવી” નામનો પાછલથી પડી ગયો હતો, ને મોહોટા ખરચે સને ૧૮૬૯ ના સાલમા ફરીથી બાંધ્યો હતો

આખા ઘાટની અદર દબવ લાઈન નાખેલી છે રેલવેનાલાઓને એ ગજનર કામ પાછલ ૧૧,૦૦૦૦૦ પાઉડનો ખરચ થયેલો ફેરનાયછે, અને રાત દાહાડો નનદીક સાત વરસ સુધી કામ ચલાવી સને ૧૮૬૩ ના સાલમા તે પુર કરી, આગગાડી તેની ઉપર ચાલુ કરનામા આવી હતી

કરજતથી નીકલતાજ એ આખો ઘાટનો રસ્તો, કોઈબી આગગાડીપર મુસાફરી કરનાર શખસે, જોયા વગર પસાર કરવો નહી, એની મારી લવામાછે એ રસ્તાનો દરેક વારનો છેટે ઇન્જનેરી અકકવ, બાણેશી, ચચવાઈ અને ચપલાઈનો એક નાદર નમુનો છે લાબા બુગાડઓ, ઉડા પુલો ઉપરાત બીજા બેહુદ કામો રેલવેવાલાઓએ કીધેલા છે કેલીએક બાજુપર બાહીવાલી જગાપર મઘોડાની ભરણી કરી, આજુબાજુ મજબુત પથરની દેનાલો બાંધી લીધી છે, ને સુમારે ૭૫ ફીટ ઉચીછે કરજતથી રીવરસી ઝ સુધી ૧૮૩૦ ફીટ ઉપર ને ઉપર ચહુડતી ગાડી એક કલાકમા



બોરધાટ આગાગાડીના છુગડો તથા તેમાંથી પસાર થતી ટરેનનો દેખાવ.

આવી પુગો છે, અને એક આગલ તથા એક પાછલ એમ બે ગંબવર અને મોહુટા બલવાલા એનજીનો જેને “ઘાટ એનજીન” કરી કહે છે, તે આગગાડીને ઉપર ખેંચી લેઈ જવાને કામમા લગાડે છે. એ દરેક એનજીનની કી મત રૂ. ૫,૦૦૦ ની હોય છે, તેની ઉપરના ડરાઈવરો કસાયલા ઈન્જનેરો છે, જેઓને મુખ્ય કરી એ કામ સારું મોહુટો દરમાયો આપી ખાસ વેલાતથી બોલાવેલા છે.

સેફ્ટી લાઈનો—કરજતથી નીકલી સુમારે ૪ માઈલ ચડુડયા પછી જમના હાથપર એક બીજી લાઈન જતી હોય તેમ આપણને માલમ પડે છે, તેજ પરમાણુ રીવરસી ગ સ્ટેશન છોડી આગલ આયા કે જમાણા હાથપરજ એક લાઈન ઉચી ટેકડીપર બાધી લીધેલી દેખાય છે. તરીજી લાઈન ખડાલા સ્ટેશન નજદીક આવી પુગતાજ જમાણા હાથપર બાધી લીધેલા બંગલાઓ તરફ ઉચી ટેકડીપર લેઈ જવામા આવી છે, એ લાઈનને “સેફ્ટી લાઈન” કહે છે. એ લાઈનો બાધવાની મતલબ એટલી છે જે લાનો-લીથી ઉતરતી ગાડી ખડાલે આવી પુગતાજ તે એકદમ જોસબંધ ઉતરે છે, અને એવીજ ઉતરાણવાલી જગાઓ ઉપર આગગાડી એકદમ ધક્કી ન જાય, તેની સંભાલ લેવામા આવી છે. એ સેફ્ટી લાઈનો નજદીક સીગનલો રાખવામા આવી છે, એટલે ગાડીનો ડરાઈવર તે સીગનલ આગલ આવી પુગો કે થોડેક છેટે દુર, તેને પોતાનું એનજીન એકદમ ઉંમું રાખવું જોઈયે અને સીગનલર જોય કે ડરાઈવરના અખ-તયારમા તેનું એનજીન છે, તો પછી તે “લાઈન કલીયર”

આપે કે ડરાઈવર આગલ જાયછે. અગરજો ડરાઈવરના હાથમા એનજીન રહ્યું નહીં હોય, ને આગગાડી પુર જોરથી ઉતરાણપરથી ઉતરી જાય, તો જેન લાઈનપર ન જતા તે ગાડી સીધી સેફ્ટી લાઈનપર ચાલી જાયછે જેથી અકસમાત થતો બનવો છે.

કંટરાકટરો—બોહ્લરઘાટનો હુવાલ આપતી વખતે, જે ચંચલ અને ઉમંગી કંટરાકટરોએ, એ માહાભારત, હુરતભરેલું, અને દુનીયામા વખણાયલું, કામ માથે લેઈ પાર પાડી આપ્યું તેઓને આપણે વીસરી જવા જોઈએ નહીં. એ કામનું કંટરાકટ પેટ્રોલ વેલું ૧૮૫૫ ના સ્કાલમા મી૦ ફ્રેવીએલ નામના અંગરેજને આપવામાં આવ્યું અને ૧૮૫૮ ના ચોમાસામા ખડાલાથી લાનાલી સુધી બે માઈલનો રસ્તો તઈયાર કરી ને પર ગાડીઓ ચાલુ કરવામા આવી હતી. કાંઈ એક સળખોને લીધે મી૦ ફ્રેવીએલે ૧૮૫૯ માં એ કામ પડતું નાખ્યું, જ્યાર બાદ રેલવે વાલાઓએ યોતાના ઈજનેરોની મારફતે કામ આગલ ચલાવ્યું, પણ તેજ સ્કાલની અદર રેલવે કંપનીના ડીરેક્ટરોએ મી૦ ટરેડવેલ નામના એક અંગરેજને પાછું કંટરાકટ આપ્યું, માઠા ભાએગે મી૦ ટરેડવેલ હીંદુસ્તાનમા આવી કામ સરૂ કરીધું નહીં કીધું તેટલા તાપના મરજથી ખડાલામાજ મરણ પામ્યો હતો. મી૦ ટરેડવેલની ચોરત ઘણી બાહોશ અને ખબરદાર બાણુ હતી, જણીએ આએ ન ધારેલા યોતા પર પડેલા ગજબ છતા, આણું કામ હીમતથી યોતે ચલાવવા માડ્યું, અને

તેને સરનગમ પોહોચાડવા સારું મીસીયરસ આડમસન અને કલાઉઝર નામના બે હુશીયાર ઇજનેરોને પોતાના કારભારી બનાવી કામ ધમધુકાર આગલ ચલાવયું, જેઓએ પોતા પાછલ, નજદીક પચાસ હજાર, કામદારોની અસાધારન મોહોટી સંખ્યા રાખી, સાત વરસ સુધી રાત અને દીવસે કામ ચલાવી, સરવે ક્રેટેહમંદી સાથે સરનગમ ઉતારી આપયું, વાસતે જો કોઈનેખી તારીફ ઘટે, તો તે એજ ચંચલ ઇજનેરો, મીસીયરસ આડમસન અને કલાઉઝરને ઘટે છે; જેઓ પોતા પાછલ સારું નામ મેલી ગયા છે એમ કેહવામા કાંઈ ખોટું નથી. દરેક કામ બળ લાવવાને કટલી જેહુનત, રંજ અને તકલીફ પડી હશે તેનો ખયાલ નજરે, એ આખો ઘાટ, જોયા વગર કરી શક્યે નહી. બોગડઓ કોતરવા, પુલો બાંધવા, લાઈનને સરખી કરવા વતરોગે સેકડો કામોના હજારો નકસાઓ ઉપર ધ્યાન આપવું પડતું હતું, અને હજારો રૂપયાનું દર રોજ વેહેચાણુ જંગલમા કરવું પડતુ હતું. એ સઘા તરફ ખયાલ કરતા આપણ કહી શક્યે છઈયે, જે એ ઇજનેરોને પુરતી રીતની સાબાશી ઘટે છે. મીં બરકલી ઇજનેર જેણે એ ઘાટ પરથી ગાડી લેઈ જવાની યોજના કીધી તેને વાસતે એમ કેહવામા આવે છે, જે એ યોજના પાર પડ્યાની થોડો વખત આગમય, તે ગુજરી ગયો હતો, તેથી તેના માનમા મુબઈમા લાયખલા તરફ રેલવેના ડરાઈવરોને રેહવાની જે કુશાદે મોહોટી એક મજલાની ઇમારત છે તેનું નામ “બરકલી પલેસ” કરી આપવામા આવ્યું હતું.

એ બાહ્યેશ ઇનનેર નેવો પોતાના ધંધામાં કુશલ હોતો તેવોજ ઘણો છતાંદાર બોલનાર પાણુ હોતો. ટાઉનહાલમાં નારે પેહુલા સર નમશેદજી જીજીલાઈ બારોનેટની બોહોલી ને જાતીલેદ વીનાની સખાવતના બદલામાં તેવાણુનું જીવતાં જીવત મોહોડુ બાવડું બનાવવા સારું મુંબઈના સરવે વતનીઓની તે વેલાના ગવરનર લોરડ એલફ્રીનસ્ટન ના પરમુખપણા હુલ ન્યારે એક મોહોટી દબદબા ભરેલી સભા ભરાઈ હતી, ત્યારે એ મીં બરકલીનું ભાશાણુ એવું તો રસીડું અને એવું તો જાસ ભરેલું તથા અલંકાર શબ્દોમાં કરવામાં આવ્યું હતું, કે તેની ચાદદાસત આજેખી તેના શરોતીયોના ધયાનમાથી નીશરી ગઈ નથી. આવા એક નામાકીત પુરૂશનું નામ અને કીરતી જલદી વીસરાવી જાઈતી નથી.

ખંડાલાના ફ્રેન્દાર—આએ પરસંગે આપણને એક લાયકીવાલા તથા બાહ્યેશ પારસી ગરહસથની જીવ સતોસતની નોકરી પાણુ હુલી જવી જાઈતી નથી. એવું સાંલજવામાં આવ્યું છે, જે સને ૧૮૫૮ ની અંદર, ન્યારે બોહોરઘાટના બોગડાઓનું કામ પુર જાસમાં ચાલતું હતું, તે વખતે ખંડાલાની અંદર હજારો કામદાર માણસોની વસતી હતી અને ચોરી, લુંટકાંટ બેથુમાર થતું હતું, તે વખતે અંગરેજ સરકારે મીં બેહુશમજ દાદાલાઈ (જેઓ પાછલથી મુંબઈના રેજીસ્ટરારનો માન ભરેલો હોયો મેલવવાને લાગયશાલી થયા હતા) તેઓને સપેશીયલ ફ્રેન્દાર અને જાઈન્ટ પોલીસ આફીસર

તરીકે નેમયા હતા તથા માછસટરેટની સતા તેઓને
આપવામાં આવી હતી. મી૦ બેહરામજીએ પોતાની તે
નોકરી ઘણી બાલુશીથી, ચાલાકીથી અને ઘણીવાર
પોતાનો છવ જોખમમાં નાખીને બળવેલી ક્રેડવાય છે.
થુરોપયન સોલજરોની તે વખતે આવવા જવાની ધમાલ
તેમજ રેલવેના સેંકડો ડરાઈવરો, ગારડો વીગરેની ખંડાલા
તરફ આવવા જવાની ધમાલ બેહુદ હતી, અને હુમરો
કામદારોને રાજી રાખી એઓએ પોતાનો એધો એઓના
ઉપરીઓની અતીશય પરસનતા મેલવી બળવયો હતો,
જે બાબેની સામેતી સરકારી દસતાવેજોમાં મોજુદ છે.
એ પરમાણે આએ માહુભારત કામની વખતે સમાધાની
રાખવાની બળવેલી સેવાની નોંધ બલવી રાખવી જોઈએ છે.



ખંડલાની હવા.



Sir James Mackintosh paid a visit to Poona in 1805 When he arrived at Khandalla he felt, as every man had done, a sense of relief from the unmitigated heat in the plains below.

ઉપલા સપ્તુનો એક અંગરેજ ગરંથકાર લખી ગયો છે, અને એ દરેક બોલોની સામેતી આંખે આગમચની થઈ ચુકી છે. ખંડલાની હવા સામગ્રી રીતે લેતાં દરદીઓના હુકમાં તેમજ નબલા બાધાના શખસોના બાબમાં ફાયદા ભરેલી છે. ખંડલા દરીયાની સપાટીથી ૨૦૦૦ ફીટ ઊંચું છે. હાલમાં અંગરેજ સરકારે એક કુશાદે ટેકડી ઉપર પોતાના યુરોપીયન સીપાઈઓને હવા ખાવા સારું સેનીટેરીયમ બાંધ્યું છે. મુંબઈની યુરોપીયન નેનરલ આસપીટલવાલાઓએ એક ઊંચી ટેકડી ઉપર પચાસ હજાર રૂપયા ખર્ચી એક સુંદર “કાનવેલ” સેન્ટ હોમ” સ્થાપ્યું છે. સેન્ટ મેરીઝ તથા સેન્ટ ઝેવીયર વાલાઓએ હજારોના ખર્ચ કરી ખંડલામાં સરસ નગાઓ ઉપર સેનીટેરીયમ બાંધેલાં છે. મરહુમ પેરુલા સર નમશેદજી જીજીભાઈ બારોનેટે પોતાના જાતબાઈઓનાં લલાં માટે એક કુશાદે ધરમશાલા બાંધી છે. અંગરેજ સરકારે અંગરેજો સારું એક મુસાફર બંગલો રાખેલો

છે, એ સંધુ દેખાડી આપેછે જે મુંબઈની નજદીક છે. ચાર કલાકના રસતા પર આશાન મુસાફરી કરી સેહુલાઈથી અવાએ જવાએ તેવી હવા ખાવા લાયકની ટેકડી તે ખંડાલાઈ છે.

તા૦ ૧૨ મી જુનથી ઘણું કરી ચોમાસું સર થાય છે તે તા૦ ૧૫ મી સપ્ટેમ્બર સુધી રહે છે. ચોમાસામાં ખંડાલાની અંદર ભારે વરસાદ પડે છે. આગલા વખતમાં જ્યારે ઝડીઓ પુશકલ હતી, તે વખતે નજદીક ૩૫૦ ઈંચ વરસાદ પડતો હતો, તેમાં મોટો ભાગ જુલાઈ અને આગસ્ટ મહીનામાં પડતો હતો. હાલમાં ૨૦૦થી ૨૫૦ ઈંચ વરસાદ નોંધવામાં આવે છે. સપ્ટેમ્બર માસમાં વરસાદ કમતી થઈ જરા ઉગ્રાડ આપેછે, જે વખતે આજુબાજુના તથા ટેકડીઓના દેખાવો તદ્દન લીલા રંગના હોય છે અને તે ઘણા ખુશનુમા લાગે છે. ચોમાસામાં ખંડાલાની હવા સરદ હોય છે ને રહેવા લાયક હોતી નથી, પણ જે લોકોને નોકરીસર રહેવું પડે છે તેઓ ઘણી સંભાલથી ઘરમાં સગડી રાખી રહે છે, અગર તેમ ન કરતા જરા ગફલતી થાય છે તો “રીહુમેતીઝમ”નું દરદ લાગુ પડે છે, જેથી પાછજથી ઘણી હલાકી ભોગવવી પડે છે. ઘણા સાહેબો સપ્ટેમ્બર માસમાં ખંડાલા આજુબાજુના દેખાવો તથા ઘાટપરથી ખીનમાં ઘોઘખંદ પડતા પાણીના ધબધબાઓ જોવા સારું આવે છે. તા૦ ૧૫ મી સપ્ટેમ્બરે ચોમાસું આખર થયું ગણાય છે, પણ તે વખતે સરદી હવાને

લીધે પહુરાણાઓ તા૦ ૫ મી અકટોબરથી ખંડલે
 નવાનું શરૂ કરે છે. અકટોબર, નવેમબર, ડીસેમબર
 અને તા૦ ૧૫ મી જાનેવારી સુધી ખંડલાની હવા ઘણી
 ખુશનુમાં હોય છે, તે વખતે થંડીની લેહકી સારી પડે છે
 અને માણસની તનદરોસતીના બાળમાં ઘણી ક્ષયદા
 ભરેલી હોય છે. જાનેવારીની આખર થતાં ઉગમણને
 પવન એટલો તો જારમાં ફુંકે છે જે બંગલાઓની
 બહાર ફેરવા હરવાનો કંટાલો લાગે છે, અને માણસની
 તનદરોસતી બગાડે છે; એવો પવન ફેબરવારીની તા૦ ૧૫મી
 સુધી ફુંકે છે. ખંડલાની ગરમીની માસમ તા૦ ૧૫ મી
 મારચથી શરૂ થઈ તા૦ ૧૫ મી જુને ખતમ થાય
 છે. મારચ માહીના જરા ગરમ હોય છે, પણ એપ્રેલ
 અને મે માસમાં દક્ષીણ તરફનો થંડો પવન ફુંકે છે,
 અને હવા ઘણી ખુશનુમાં લાગે છે. ખંડલાની બે માસમ
 ગાણાય છે. એક થંડીની માસમ જે અકટોબરથી
 ડીસેમબર સુધી હોય છે, જે વખતે બંગલાઓ સસતા
 ભાડે મલે છે. બીજી ગરમીની માસમ મારચથી જુન
 તા૦ ૧૫ મી સુધી હોય છે. એ વખતે આજુબાજુ
 પરથી અંગરેજ લોકો ખંડલામાં ઉતરી પડે છે અને
 બંગલાઓ બધા ભાડે જાય છે, જેનું ભાડું રૂ૫૦૦
 થી રૂ૧૦૦૦ સુધીનું હોય છે. ખંડલાની હવા દરદીઓના
 બાળમાં ક્ષયદા ભરેલી જણાયેલી છે. હાંફાણવાલા માણસોને
 એ ટેકડીપર આવી વસવાથી એ નાપાક દરદનો જાર
 ઘણો કમતી થાય છે, જેથી દરદી બેચેન ન રહેતાં સારી

તનદરોસતી લોગવે છે. ખહીના ધુરા મરજની શરૂઆત ને શખસને થતી હોય તેને ડાકટરો ખંડાલે જવાની લલામણ કરે છે, જ્યાં લાંબો વખત રહેવાથી દરદને નાબુદ થવાનું ઘણું કરી કારણ મલે છે. તાપથી રીખાતાં લોકોને ખંડાલાની હવાથી ફાયદો થયેલો છે. તાપથી રીખી ઘણી નાતવાંન તખીયત લોગવનારા શખસો પાંછા તનદરોસત થયેલાના ઘણા દાખલાઓ મલે છે. “ગાઉત”થી પીડાતા લોકોને અકસીર કરી રાહાત મલે છે. પાચન શક્તી બગડવાથી જે જે રોગોની શરૂઆત થાય છે તે ખંડાલાની હવાથી દૂર થાય છે. હારટ લીવર, અતેસાર તથા મરડાથી પીલાતાં લોકોએ ખંડાલે જવાનો વીચાર કદીખી કરવો નહીં. હૃદયોની હવા તેઓના બાબમાં ઘણી નુકસાનકારક છે.



ખંડાલાનું પાણી.



ખંડાલાના નીરમલ સવચ્છ અને હૃદયમીયત પાણીની તારીફ કરવામાં આવેલી છે. માહાબલેશ્વર સેનીયેરીયમનાં પાણીની માફક ખંડાલાના પાણીમાં “લોખંડ” ના લાગ થોડો થા ઘણો આવેલો છે કે નહીં તેની તપાસ કરાવવા સારું ખંડાલામાં આવેલા જાણીતા “મોર ટાંકા” ના ઝડરાનું પાણી, મુંબઈવાલા જાણીતા કેમીસટે મીસીયરસ કેમ્પ અને કુંપણી ઉપર મોકલાવી આપ્યું હતું જેનો આવેલો રીપોર્ટ સદાખરો નીચે આપું છું. એ પાણી તપાસતા તેની અંદર લોખંડનો લાગ મળ્યો નથી, તોપણ એ પાણી પીધાથી બીમાર માણસોને ક્ષયદો કર્યા વગર રહેતું નથી. એ પાણી પીધામાં લેહ્નતદાર લાગે છે. ખંડાલાના તલાવનું પાણી ત્યાના રહીશો પીધામાં તેમજ બીજા વપડાસના કામમાં વાપડે છે.

જી. આઈ. પી. રેલવે કંપનીએ બાધેલા લુસીના તલાવનું પાણી નલોની મારફતે લાનોલો, ખંડાલા અને રીવરસીંગ સુધી મોકલેલો ખરચ કરી લેઈ જવામાં આવ્યું છે, તે પાણી ખંડાલામાં માતર રેલવેવાલાઓનાં વપડાસ જેટલું જ આપવામાં આવે છે, તેમજ જો કોઈને જરૂર પડે તો ચોક્કસ ફ્રી લેઈ પાણી વપડાસે સારું આપે છે. એ તલાવનું પાણી આપણા વીહાર, તુલસી, અને

તાનસાનાં તલાવો જેવુંજ પીધામાં લાગેછે. મોર ટાંકાં નાં પાણીની ઘણી તારીફ કરવામાં આવેછે. એ ટાંકું સર નમશેદજીના ખંગલાની નરા દુર રીવરસીંગ તરફ જતાં જમનાં હાથપર સરકારે બાધી લેઈ તેમાં ઝરાનાં નીરમલ પાણીનો જમાવ કીધોછે. ખાંનગી ખંગલાઓમાં કુવાઓ બાંધેલા જોવામાં આવેછે, તે તીસથી પચાસ ફીટ ઉંડા હોયછે; પણ કેટલાએક કુવાઓમાં ઝરા નહીં લાગવાને લીધે ફક્ત વરસાદનું પાણી તેમાં જમાવ થઈ રહેછે, જે ગરમીમાં ઘણાખરા સુકઈ જાયછે. મીઠી—લાડજી ખંગલાના કુવાની અંદરથી વીનડ મીલ અથવા પવન ચક્રીની મારફતે નીચાંણવાલી જગામાંથી ઉંચે ખંગલાના કંપાઉડમાં પાણી લેતું કીધુંછે. એ મીલ અમેરીકન બનાવતનીછે, જે પવનથી ચાલેછે અને દુરથી તેનો દેખાવ ઘણો સારો લાગેછે.

ANALYSIS OF KHANDALLA WATER.

BOMBAY,

- 7, Elphinstone Circle,

March 25, 1892.

I have made a careful analysis of a sample of water taken from the Moore well, Khandalla, and sent by Mr. S. B. Katrak. The water contains no iron and but a small proportion of solid salts. It is a spring

water of average quality. The following are the details of the analysis :—

Free Ammonia.....	·06 parts per mille.
Albumenoid Ammonia...	·05 parts per mille.
Chlorine	·7 grains per mille.
Total Solids	·7 grains per gallon.

J. J. PREBBLE,
Analytical Chemist,
Prize Medallist, &c., &c.,
FOR KEMP & Co., LD.



ખંડાલાના ઝાડો.

ખંડાલાની ટેકડી ઉપર આગલ ઝાડી એટલી તો ચીકાર હતી, કે તે પસાર કરવા સારું આપણને એક મોઢાટાં જંગલમાંથી જવું પડતું હોય એમ લાગતું હતું. તે વખતે ખંડાલાની હવા પણ ઘણી સાસી ફેલાતી હતી, પણ દલગીરીની વાત એટલી છે જે હાલમાં ઝાડી કાપી નાખી ખંડાલાના મોઢાટા ભાગને વેરાંન બનાવ્યું છે, તો પણ ખીનોમાં તથા ખીજ જગાઓ ઉપર ઘણા કીમતી અને દવાને ઉપયોગી થઈ પડે એવાં ઝાડો ઉગેલાં છે, જેનાં કેટલાંએક નામો હું મેલવી શક્યો છું, તે નીચે પરમાંણું છે:—

કરંજ—આએ ઝાડના ફુલમાંના નીકલતાં ખીયાંમાંથી એક જાતનું તેલ કાઢાડે છે, જે ગરીબ લોકો ચામડીના દરદર વાપરે છે.

જાંબલ અથવા જાંબુરના ઝાડો ઉપર વરસમાં એક વખત ફલ આવે છે, જે લોકો ખાધામાં વાપરે છે એ જાંબુરના થરીયા મીઠી પીસાળ અથવા ડાએખીટીસ ઉપર એક અકસીર ઈલાજ હોવાને લીધે કેટલાંએક તવંગર શેઠીયાઓ તથા ગાધીઓ નથાખંધ ખરીદ કરી સુકાવી તેનો પાઉડર બનાવી વાપરે છે.

હા બર નામના આડપર ગરમીની મોસમમાં લાલ રંગના ફલ અનજીર જેવા થાય છે, જે ગરીબો ખાવાના કામમાં વાપરે છે એ ફલને “ગુલેર” કરી કહે છે

કરમ હા અથવા જેને આપણુ કરમડા કરી કહીએ છીએ તેના આડે જ ગલમાં ખેડેલ મલી આવે છે ગરમીની મોસમની શરૂઆતમાં એ આડેપર ખેતુમાર કરમડા થાય છે, જે ગરીબો ટોપલાઓમાં ભરી લાનોલી, ટલેગામના વીગરેના બગરોમાં વેચના લઈ જાય છે કરમડા થયાની આગમ્ય એ આડેપર ચ પેલી જેવા સફેદ ફુલો થાય છે જેનો વાસ જ ગલની અદર ઘણો આવકાર-દાયક થઈ પડે છે

શીકાકાઈ અથવા શેમડી—આએ નામથી આપણી પારસી બાનુઓ અનજના નહી હશે શીકાકાઈના આડે કદમાં મોઢોટા હોય છે ફેબ્રુવારી માસમાં ઘણુ કરી શીકાકાઈ આડપર આનના માડે છે જંગલ ખાતાવાલાઓ દર સાલ એ શીકાકાઈ મકતાથી વેચી નાખે છે અને ગરીબ લોકો તે વીણી લાવી મકતેદારનેજ આપે છે, તેથી સરકારને સારી આવક થાય છે બાનુઓ અને અકસીર કરી ગરીબો પોતાનુ માથુ તથા ખાલો સાફ કરવામાં શીકાકાઈનો ઉપયોગ કરે છે

કોકમ અથવા આબસુલના ઝાડો પાણુ મોણુટાં કદનાં હોયછે અને જગલમા તે ખેડુદ ઉગેલાછે. ગરીબ લોકો કોકમ ખાધાના કામમા વાપરે છે.

માહાડી—આએ ઝાડ કદમા ૬ થા હોયછે, તે ઘણાખરા માહાર જાતના મુંબઈમા ઉગતા ઝાડોને મલતા હોયછે એ ઝાડપરથી તાડી નીકલેછે અને તેના દર સાલ મકતો આપવામા આવેછે. એ તાંડી પીધામા ઘણી ગુનગારી હોય છે

આંખાના ઝાડો ખંડાલાના જગલમા મલી આવે છે. એપર કેરી થાયછે, જે ઘણી ખરી ગરીબ માણુસો ખજારમા વેચે છે. એ કેરી ઘણી ખરી જગલી હોયછે ને ખાવામાં ઘણી લેહુજતદાર રહેતી નથી.

આંમલી અથવા ચીંચના ઝાડો આજુ બાજુ ખીનામાં મલેછે.

ધેવડા તથા કાકતી નામના ઝાડો કદમા નાહાના થાયછે. એના મુલીયા દવાના કામપર વાપરે છે અને તાપપર તથા પેટમાના દુખારાપર તે અકસીર ઇલાજ કેહેવાય છે.

પલસ નામના ઝાડો ખંડાલાના જગલમા મલે છે તે કદમા સાધારણ મોણુટા હોય છે. એ ઝાડપર વરસમા એક વખત ફેળરનારી માસમા ફુલના જુમખા થાયછે, જેનો રંગ અતીશય દીલને ખુશ

કરનારો ગોલાળી મખમલ જેવો હોયછે અને
ખુદરતે જાણે જંગલનો સંગાર કરવા એ
આડો ઉગાર્યા હોય એમ લાગેછે. ગરીબ લોકો
એ કુલોને તોડી લાવી સુકવેછે અને તેને ઉકારી
તેનો લાલ અથવા ગોલાળી રંગ બનાવેછે, જે
રંગ પાકે હોયછે અને ધોયાથી જતો નથી.

કુકર નામના આડો ઉપર મોઢાં લાલ રંગના ફેલ
ધાયછે, જે વાદરાઓ ઘણા ખુશીથી ખાયછે. એમાંના
ઠરીયા ચાપાના ઠરીયા જેવા આવેછે, જે ગરીબો
ભુંછને ખાયછે.

એ ઉપરાત બીજાં ઘણી જાતના નાણાં તથા મોઢાં
આડો ઉગેલાછે તથા બાળુના આડો ચણુ છુટા છવાયા
નજરે પડેછે.



ખંડાલાના જંગલી જનાવરો તથા પક્ષીઓ.



ખંડાલામાં વાઘની ખુબ ઘણું કરી વરસમાં એક બે વાર પડે છે અને ખજારની નજદીકથી એકુ ગાય, ભેંસ અથવા બકરું જેવી જાય છે, પણ આગલ નેટલી વાઘની ધાસતી રાખવામાં આવતી હતી તેવી હાલમાં નથી. ઘાટપર તેમજ ખંડાલાની વચોવચમાંથી આગગાડી રાત અને દીવસ ચાલુ હોવાને લીધે તથા ઘાટ એનજીનોના જખરા મોહોટા અવાજથી હવે વાઘો વસતી તરફ આવવાની હીમત કરતા નથી. “ખરીઆ વાઘો” ઘણું કરી કુતરાઓનો શેકાર કરવા રાતની વખતે દેખાવ દીએ છે. રાતના ખંડાલાઓમાંથી બાહર પડતી વખતે એક માણસના હાથમાં દીવાનું ફાણુસ આપી સાથે લેવાની જરૂર છે. ખંડાલાની ખીનોમાં જ્યાં ગાડી ચીકાર હોય છે ત્યાં વાઘ, ખરીઆ વાઘ, જંગલી દુકર, વાંદરા, કોહોલાં, રાંત માજર, તરસ, વીંગરે મલે છે, જેનો શેકાર કરવા અંગરેજ શેકારીઓ માણસોનાં ટોલાં લેઈ જંગલોમાં દીવસોના દીવસો સુધી પડી રહે છે. સસલાં, ગોરવડ, પીસોલાં નામના નાહાના જનાવરોખી મલે છે. વેલાતથી તથા હીંદુસતાનના ખીજા ભાગોમાંથી જે અંગરેજો શેકાર સાડું આવે છે, તેઓ ખંડાલાના આશુબાશુના જંગલોની ભેટ લીધા વગર જતા નથી અને કાંઈ નહીં ને કાંઈખી શેકાર તેઓને હાથ લાગે છે.

મીંડ લાયજ નામનો એક બહાદુર શેકારી ખંડાલાના હાટલનો આગલ માલેક હતો, તે શેકારનો ભારે શોખીન હતો અને તેણે ખંડાલામાં પુશકલ નાહાના તેમજ મોહોટા વાઘોને બેળન કીધા હતા. તે જ્યાંથી ફરતો તે વખતે પોતાના બદન પર શેકારી ચોથાક અને હાથમાં અંદુક લઈ ફરતો હતો. એ બહાદુર નર એક વખત એક વાઘનનો શેકાર કરતા મુશીબતમાં આવી પડ્યો, અને તે જનાવર સાથે જબરી હાથે હાથની લડાઈ કરી હીકમતથી પોતે બચી શક્યો, પણ તેના જખમથી થોડા દીવસની માંદગી ભોગવી મરણ પામ્યો હતો.

સાંપોનો ઉપદ્રવ ખંડાલામાં બેહુદ છે, અને ટેકડીઓ પર ઘાસવાલી જગાપર ફરતાં હરતાં પુરતી સંભાલ લેવાની જરૂર છે. હુમેશ સાંજને વખતે સાંપો પોતાના દરમાંથી બાહર નીકળી ઉપર ફરહર કરે છે, તે વખતે ઘાસવાલી જગા પરથી ફરવું જાખમ ભરેલું છે.

પક્ષીઓ—ખંડાલામાં મુંબઈના જેવાં કંઠાલો આપનારા ચલીયાં નથી, પણ બીજાં રંગ બેરંગી સુંદર ચલીયાંઓ ઉડતાં દેખાય છે. ખુલખુલ, “બલેક બરડ” તથા બીજાં પક્ષીઓ કોઈ કોઈ વાર નજરે પડે છે. કાગડાઓ સુધ કાળા રંગના ને મોહોટા કદના હોય છે. ખલીર તથા ચીલ નામના પક્ષીઓ ઘણું કરી ખીંનો ઉપર ભમે છે. જંગલી મરઘા તથા મરઘીઓ જંગલમાંથી શેકાર કરી લાવે છે તે ખાધામાં મરઘી જેવોજ સવાદ આપે છે.

ખંડાલાની જોવા લાયક જગ્યાઓ.



To sit on rocks, to muse o'er flood and fell,
 To slowly trace the forest's shady scene,
 Where things that own not man's dominion dwell,
 And mortal foot hath ne'er, or rarely, been ;
 To climb the trackless mountain all unseen ;
 With the wild flock that never needs a fold ;
 Alone o'er steeps and foaming falls to lean ;
 This is not solitude ; 'tis but to hold
 Converse with nature's charms, and view her stores
 unrolled.
 BYRON.

ખંડાલામાં મહાબલેશ્વરની માફક બાદશાહી રસતાઓ નહીં હોવાને લીધે ઘણી ખરી જોવા લાયક જગ્યાઓ પગે ચાલી અથવા ઘોડાપર સવાર થઈ જોવા નવી પડે છે, અને એવી જોવા લાયક જગ્યાઓનો કાંઈ ટોટો નથી. ખંડાલામાં એકજ મુખય સરકારી સડક અથવા રસતોછે, જે છેક મુંબઈથી સર થઈ પુણા તરફ ચાલ્યો જાય છે. એ રસતાને મુંબઈ અને પુણાનો રસતો ફેરુછે. એ રસતાની મરાઠત અંગરેજ સરકાર દર સાલ કરતી હોવાથી તે ઘણા સારી હાલતમાં રાખવામાં આવેછે. બીજા બે નાધલા રસતાઓછે, જે એક બરાબ તરફ જાયછે અને બીજા સીમેટરી તરફ જાય છે. ખંડાલામાં મયુની.

સીપાલીટી નહીં હોવાને લીધે નવા નવા રસતાઓ બાંધવામાં આવ્યા નથી, તેમજ જીંદી જીંદી પોંદટો સોધી કાઢાડવાનું માન કોઈએ મેલવ્યું હોય એમ માલમ પડતું નથી, તે પણ પકતીઓ પર જરા સંભાલથી ચાલીને જોવા જવાની જગ્યાઓ બેસુમાર છે. સને ૧૮૩૦ ના સાલમાં આવે પાકો રસતો મુંબઈ ને પુણા વચ્ચે બાંધવામાં આવ્યો તેની આગમ્ય ખંડાલા એ એક ચીકાર ઝાડી વાલું માતર જંગલ હતું, જ્યાં ચોરોની તેમજ જંગલી જનાવરોની બેહુદા ધાસતી રાખવામાં આવતી હતી. હાલમાં જંગલી જનાવરોની ઘડી ભર ધાસતી રાખવામાં આવતી હશે, પણ અંગરેજ સરકારના અદલ રાજમાં ચોર અને લુઠારાઓના દોરને જડ મુખમાંથી ઉઝેડી નાખ્યો છે અને મુસાફરો બીનદેહસતે રાત અને દીન રસતેથી પોતાની મનજલ કાપ્યા જાય છે.

ખંડાલાની આજી બાજીએ જીનાં અસલના કીલ્લાઓ, હુજરો વરસના ગોશ્તાઓ, ઝાડોનાં ગુંચડાઓ આવેલાં હોવાને લીધે તે જોવા જવા સારું અમીર ઉમરાઓ, તવંગરો, વચ્ચે વાંધેનાં અને ગરીબો ખંડાલે વારંવાર આવે છે. એમાંની કેટલીએક પરખ્યાત જગ્યાઓ ખંડાલેથી દુર હોવાને લીધે તે જોઈ પાછું ફરતાં આજી દીવસ નીકલી જાય છે, અને કોઈ જગ્યાઓ એટલી લાંબી હોય છે જે પાછું આવતાં બે દીવસ થાય છે. દુરની જગ્યાઓમાં,

૧. કારલાના મોહોટા અને પરખ્યાત ગોશ્તાઓ.

૨. ભાજનો ગોશ્તા.

૩. લોહાગડનો કીલ્લો.
૪. બેડસાના ગોશ્વો.
૫. સાકર પઠારની ટેકડી અને ભુસીનો તલાવ.
૬. રાજમાચીનો કીલ્લો.

નજદીકની જોવા લાયક જગ્યાઓ—

૧. લાનોલી અને રાઈનું જંગલ.
૨. લોમા અથવા લીમા ટેકડી.
૩. સાડલની ટેકડી.
૪. ઉબરી અથવા જીબીલી હીલ.
૫. નાગરેની અથવા ડ્યુક્સ નાઝ.
૬. રીવરસીંગ સેટેશન.
૭. ખપોલી અને તથા જવાનો પગ રસ્તો.
૮. એલફ્રીનસ્ટન પાર્ક.
૯. વાઈઆઈનું ફેસ્ટ.
૧૦. શેઠ બેહરામજી જીજીભાઈના બંગલો તથા આજી બાજીના દેખાવો.
૧૧. જી આઈ. પી. વાલાઓનો બંગલો અથવા બાટરી હીલ.
૧૨. સેન્ટ જેવીયર સેનીટરીયમ અને આજી બાજીના દેખાવો.
૧૩. નવાબ ફકરુલ મુલકની ટેકડી “ સુફદન હીલ ”
૧૪. કાનવેલેસેટ હાઇમ તથા આજી બાજીના દેખાવો.
૧૫. સોલજરોની બરાખ ટેકડી તથા દેખાવો.
૧૬. સીમેટરી અથવા કબરસ્તાન

- ૧૭ જીનો શેક રૂ ૩૦ નાં છપ્પલાઈનો ખાગ
- ૧૮ ખડાલાનો તલાવ
૧૯. ખડાલાનું ખજાર
૨૦. સેટ મેરીઝાલાનું સેનીટેરીયમ ટેકડી તથા દેખાવો
૨૧. કાયલદરાની ગજનર ખીન.
- ૨૨ જીનું ખડાલા ગામ
- ૨૩ રેલવે ટનલ અથવા વાગાઈનો યોગડો નાં ૨૪.
૨૪. સરકારી તથા ખાનગી ઇમારતો, ખડાલાઓ, દેવલો વીગરે.

એ સરવેનો વીગતવાર હુવાલ ધણો ખરો નજરે નજર નાઈ મેલવયો છે, જે વાચનારાઓને આવકારદાયક થઈ પડશે એવું ધારી આપ્યો છે.



રાજમાચી.



ખંડલે આવનાર પહોરોણાઓને રાજમાચીના કીલ્લા
જોવા જવાની હું લલામાણ કરું છું, પણ ત્યાં જવાનો
રસ્તો ખરાબ તથા બીકટ હોવાથી કોઈબી બાઈ માણસે
ત્યાં જવાની પરચતન કરવી નહીં. તવારીખ પરથી
માલમ પડે છે જે, આજે પુરાનો કીલ્લો સને ૧૬૪૮ ના
સાલમાં હીંદુ સરદાર શીવાજીએ બાંધ્યો હતો. એ કીલ્લો
જાણે આખા કોનકનની અને આજુબાજુની નાઘલી
રેકડીઓને જાણે સરદાર હુય એમ માલમ પડે છે, અને
કરજતથી આગગાડીમા બેસી આપણે અરધી મંજલ
કાપી એટલે દાખા હુય પર તે આપણી નજરની
આગલજ ભમયા કરતો હુય એમ લાગે છે. એવું કહેવામાં
આવે છે જે, ૧૬૪૮ ના સાલમા કલીયાની તરફથી
બીજાપુરના મુસલમાન રાજનો એક મોહોટો કાફલો
પસાર થતો હતો, તે કાફલાનો સરવે માલ, ખજનો તથા
સરનજમ શીવાજી લુટી લાવી એ રાજમાચીના કીલ્લામાં
ભર્યો હતો. સને ૧૭૧૩ મા રાજમાચીના કીલ્લો
આંગરીયા નામના સરદારે લીધો હતો, જેને ૧૭૩૦માં
બીજા પેશવા બાજીરાવને સંપુરદ કીધો હતો. બાજીરાવના
સવાધીનમાં એ કીલ્લો લાંબો વખત રહેવા બાદ સને
૧૮૧૮ ના સાલમાં અંગરેજ તથા મરાઠાઓ સાથની
બીજી લડાઈની વખતે કરનલ પરોધર નામના સરદારે

એ કીલ્લો હાથ કરી લીધો હતો અને તયાર બાદ એ જગા ઘણી ખરી વેરાન જંગલ થઈ પડી છે, જે જોયાથી દુનયાના ફરતા ચકરનો અને સરવે ચીજની ચહુડતી પડતીનો ખયાલ આપણને આવયા વગર રહેતો નથી એ રાજમાચીની ટેકડી દરીયાની સપાટીથી સુમારે ૨૭૦૦ ફીટ ઊંચી છે, અને તે સુમારે ૧૦ માઈલ ખડાલેથી દુર છે એ કીલ્લાની બે ટેકડીઓ આવેલી છે; એક વધારે ઊંચી જેને સરીવરધન કરી કહે છે અને બીજી નીચી ટેકડી જેને મનર નર્મન અથવા મનને ખુશ કરનારી કરી નામ આપ્યું છે, અને એ ટેકડીઓની આજુબાજુ મજબુત અને ઊંચી દેવાલો બાધી લેઈ એક કીલ્લાની માફક તેને ઘેરી લીધી છે તે દેવાલોમાં આધરાઓ પાડી આગલ ટોપો ગાઠવેલી હુની નોઠયે એ ઘેરી લીધેલી જંગલોની અદર એક ચોકસ જગા ખેતીવાડી સાફ રાખવામાં આવી હતી, જે તેમાં રહેનારા લશકરને ઘાસ, દાના અને લાકડા વીગેરે પુર પાડતી હતી હુધ્યા ભઈરવનું એક નાધલું ફેડેરું છે તથા પથરના તરાણુ થાલવાઓ બતી મુકવા સાફ બનાવયા છે, અને બે નાધલા ચમતકારીક દેખાવના પથરના કોટરેલા ઘોડાઓ છન લગામ સુધા તઈયાર હોય તેમ પડેલા છે, જે ઘોડા ભઈરવ દેવને સાફ તઈયાર રખાવયા હતા એમ કહા કહે છે. એ દેવલમાં ભઈરવ તથા તેની બઈરી જોગેશવરીના પુતલાઓ છે, જે શીવાજી અને બાજીરાવ પેશવાએ લેટ આપેલા કેહવાય છે

શરીરવરધન દેકડીની આળુબાળુ તેમની દેવાલો બાંધી લીધી છે. એની દક્ષીણ બાળુએ એક લાગી તુટી ગયેલો દરવાજો છે, જેમાંથી દાખલ થતાં ખડકમાં કોતરેલો એક આરડો માલમ પડે છે, જેને આગલ અનાજ ભરવાના કામમાં વાપરતા હતા. તેની પાસે એક મોઢાદો કોતરેલો પાણીનો હોજ આવેલો છે. ઉતર બાળુની એક સાંકડી જગાપર દેકડીની અંદર કોતરેલું એક પાણીનું ટાંકું છે, જે હુમેસ છાયામાં રહેવાથી તેમાંનું પાણી ઘણું સવચ્છ અને હોજમીયત હોય છે, અને તે પાણી કદીબી કમતી થતું નથી. બીજી જગ્યાઓમાં દારૂગોલો રાખવાનું મકાન, માણસોને રહેવાના ગુફાં તથા ફોજના સરદારને રહેવાનું ઘેર તથા બીજાં પાણીના ટાંકાં છે જે ઘણી માંઠી હાલતમાં પડેલાં નજરે પડે છે.

પશચીમ બાળુની દેવાલ પરથી આળુબાળુના દેખાવો ખચીત મનરંજન દેખાય છે, જે જોયાથી દીલ ખુશ થયા વગર રહેતું નથી. ઉતર અને દક્ષીણ બાળુએ શીહાદરી પરવતનો લાગ સુસત થઈ પડ્યો હોય એમ દેખાય છે. હાથયાથી હુરીશચંદરઘડનો પાછાડ ઉતર તરફ લોજીઆ નામનો પાછાડ દક્ષીણ તરફ અને પાણીથી ભરેલી ખીનો અને આડીઓથી ભરેલાં જંગલો પશચીમ તરફનાં ખુલ્લાં દેખાય છે. જમની બાળુપર જરા દુર જુઓ તો માહુલી, તુનગર અને સાલસેટની દેકડીઓ, સાંબી બાળુપર જુઓ તો માથેરાંન અને પરબલની પછવાડે મુંબઈનું બારું અને શેહર નજરે પડી આપણા

દીલને ખડુ રીત્તવે છે. દાખી બાબુપર જીવો તો લાંબીને લાખી ટેકડીઓ નાગોઠના અને સાગરઘડ તરફથી જઈ આલાબાગની પશચીમ બાબુએ મલેલી નજર પડે છે.

અલખતા એ સરવે મનરંજન દેખાવો જ્યારે આસ-માન તદ્દન ખુલ્લું હોય છે ત્યારે આપણે ખુલ્લી આંખે નોંધ શકીએ છઈએ. આવો એક વખતનો પ્રખ્યાત કીલ્લો આજે વેરાણ નગા થઈ પડ્યો છે, જે કીલ્લામાં આગલ સેકડો સીપાહી રેહી કોનકન અને દખાણની તકેદારી કરતા, જે કીલ્લાથી એક વખત આખું કોનકન ધુનતું હતું, તે કીલ્લા આજે પાયમાલ થઈ નંગલી જાંનવરો અને ઘુવડોનું રેહ્યાણ થઈ પડ્યું છે.

રાજમાથીનો કીલ્લો જોવા નજાર સાહુબોને મારી લલામણુ છે જે, તેઓએ ત્યાં ભોમીયા અથવા ખજરદાર મારુસ સાથે લીધા વગર તથા એક દીવસનું ખાવાનું અને સુવા સાફ તંબુ વીગરે લીધા વગર જવું નહીં. તથા જવાનો રસતો લંબાણ હોવાથી એક દીવસમાં ખડાલે પાછું આવતું નથી અને મોડેથી નંગલમાથી આવવાનું ધાસતી લરેલું છે.



કારલી અથવા કારલાના પ્રખ્યાત ગોફાઓ.

ત્યાં નવાનો રસતો.



You look across the harbour and see mountains built for the human race, whose worn peaks have borne the shock of monsoon, tempest and the stress of wondering storms. There they stand eternal testimonies, cathedrals of nature, with their minarets pointing upto heaven, and their massive sides penetrated by gloomy silent caverns whose loneliness has attracted and shattered the persecuted worshippers of former centuries.

(Mr. Leewarner on the Influence of Nature on Literature and Politics.)

કારલી અથવા કારલાનાં જાણીતા અને પ્રખ્યાત ગોફાઓ નોવા નવા સારું ખંડલામાંથી ટંગામાં બેસી સુમારે છ માઈલ મુંબઈ પુણા રસ્તાપરથી તેમજ લાંબોલી અને કારલી નાંમના છ. આઈ. પી. રેલવેનાં સ્ટેશનો પરથી જવાયછે. પણ કારલી સ્ટેશનપર ટંગાવો અથવા ઘોડાઓ નહીં મૂકવાને લીધે ખંડલા અથવા લાંબોલીથીજ જવાનું ઘણું સવર થઈ પડેછે. ખંડલેથી એક કુશાદે રસ્તાપરથી ૭ માઈલની આશાન મસાકેરી

ક્રીધા બાદ દાખા હાથપર વલાણુ લેઈ ખેતરોમાં પાડેલા રસતાપરથી કારલીના ગોફાવાલી ટેકડીની નીચાણુમાં આપણે નઈ પુગીચે છઈયે. હીયાં ટાંગાવો મુકી દેઈ પગે ચાલી અથવા ખુરસીપર બેસી સુમારે ૬૦૦ ફીટ ઉંચે પાહાડ ચહુડવો પડેછે, જે ચહુડવાનો રસતો ઘણોજ ઉભો, ખીકટ અને ખરાબ હોવાને લીધે તયાં જ્યાં સારું ઘણીજ સાહુચેતી વાપરવાની જરૂરછે. ખંડલેથી કારલીની ટેકડીની નીચે નઈ પુગવાને સુમારે ૧૫ કલાક અને પાહાડ ચહુડવાને યોણા કલાક લાગેછે. ખંડલેથી ૬ માઈલ આવી પુગાં કે સડકની બેઉ બાજુએ “વનવન” નામનું એક ખુશનુંમાં ગાંમ આવે જે હીયાં મારવાડીઓની દુકાંનો તથા હીંદુઓનાં ઘેરો એક મોહોરો તલાવ અને ધરંમશાલા છે. તેની આગલ એક માઈલને છેટે દાખા હાથપર એક ઉંચી જગાપર મુસાફર ખંગલો ઝાડોથી ઘંકાયેલો આવેછે, જેમાં ગોફા નોવા જનારાઓ નતી વખતે યા પાછા ફરતી વખતે વીસાંમે લેછે. તેની એક માઈલ આગલ ચાલયા કે જમનાં હાથપર “કારલી ગામ” આવેછે, જેની અંદર મોહોટાં ઝાડોનું એક જંગલ આવેલું છે જેને “રાઈ” કરી કહે છે. આજે ગામમાં એક હીંદુનું દેહૂરું તથા તલાવ આવેલોછે અને આખાં ગામડાંનો દેખાવ નજદીકથી તેમજ દુરથી રલીયાંમણા દીસેછે. “કારલી” ગાંમ આગલ આવી પુગાં કે મુખઈ પુણા રસતો છોડી દેઈ દાખા હાથપર ખેતરોમાંથી નેવી ગાડીઓ પસાર થાયછે તેજ વખતે તુરત ગામડાંમાંથી ગરીબ લોકો દોડતાં આગળ આવેછે ને સાથે ખુરસીઓ લાવી આપણને

પાહાડની ઉપર લેઈ જવાની માંગણી કરેછે. કેટલાએક સાંમણના બોળાઓ માંથે લેઈ સેહલાઈથી ચઢી જાયછે. પાહાડની નીચે “વીહારગાંમ” નામનું ગામડું આવેલુંછે જ્યાં. ગોકેશના રાખનદરો ઘોલીયો વીગરે વસેછે, જ્યાં દીવસનાં વારંભવાર ઉપર આવ જવ કરેછે. ખંડાલેથી કારલે જવાનું ટોંગા ભાડું રૂ. ૩૦ અને ખુરસીનું ભાડું રૂ. ૧૧૧) આપવું પડેછે.

કારલીનાં પાહાડ ઉપરથી નીચેનો દેખાવ.

પાહાડ ઉપર આપણે ચઢી ચડ્યા કે ઉપરની બાજુ પર હલા રેહી નીચેનાં તેમજ આજુબાજુનાં દેખાવો જોવાની જરૂરછે. એ દેખાવો ઘણાં દીલપસંદ લાગેછે. ધનદરાયની નાંમની બોણેલા વીસતારની ફલદરૂપ ખીણ સેંકડો ખેતરો, કુવા અને તલાવ સાથે એક મેકની પાસે પડેલાં જાઈ કોઈનું દીલખી મધન થયા વગર રહે નહીં. નીચેનાં ગાંમડાંઓ તથા ચાલતાં હાલતાં આદમીઓ એક રમકડાં સમાન દેખાયછે. લોણુઘઠ અને વીસાપુર નાંમના પુરાંના કીલ્લાઓની ટેકડીઓ તથા શીહુદરી પરવતની ખીણ હારખંધ ટેકડીઓ સકરપક્ષરની ટેકડી સરવે આજુ બાજુ પુર દમાંમમા ઉલેલી દેખાયછે, તેઓની ઉપર ખુદરતે જાંણે ધુમસની ચાદર હુધાડી હુય તેમ આપણી નજરે પડી આપણું દીલ ખુશ અને મધન કરીયા વગર રહેવું નથી.

ગોશાંચોની બાહરનો દેખાવ.

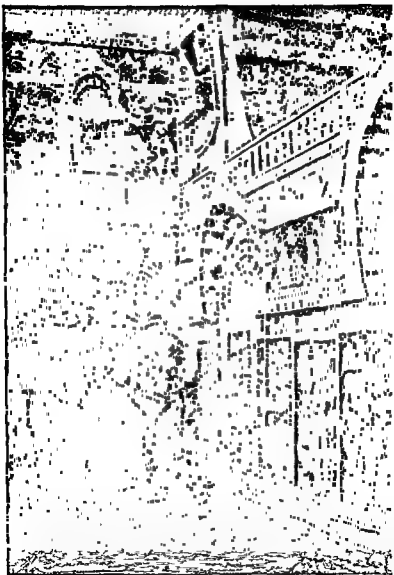
પાહાડ ચહુડી રહ્યા કે પેહલા આપણે એક નાધલી ઘોર આગલ આવયે છઈયે, જે એક સાધુની ઘોરછે. એ ઘોર બામે તથાના રહીશો કેહુછે, જે એક સાધુ ઘણા વરસોની વાત ઉપર એ ગોશાં આગલ રહેતો હતો, અને પોતાનો વખત આમે દુનીયાનો અસબાબ છોડવાનો નજદીક આવેલો સમજી એ ઘોરની નગા આગલ આવી બેઠો, અને તથાજ તેને લુભીદા કરી ઉપર ઘોર બાધી લેવાને પોતાના ચેલાઓને કહ્યું, તે પરમાણુ ચેલાઓએ પાછલથી એ સાધુના ફરમાવયા મુજબ એ ઘોર બાધી લીધી હતી.

ઘોરની આગલ બે કદમ દુર એક મારનું મકાન બાધ્યુછે જ્યાં દાહ્યાડામા ચાર વખત નગારખાનું વગડવામા આવેછે, જે વગડવા સારું દસ માણસો પગારદાર રાખવામા આવેલાછે જેને અગરેજ સરકાર તરફથી દર મહીને રૂપો ૩૫૦) મલીયા જાયછે. એ નગારખાનું મધરાતે, સવારે, બપોરે અને સાંજે વગડવામા આવેછે. નગારખાના આગલ ચાલીયા કે ગોશાંના “ ઘોરચમા ” આપણુ જઈયે છઈયે, જ્યાં આપણા નમાણા હાથપર એક નાધલુ દેહરું અને ડાબા હાથપર કુવો આવેલો છે. એ દેહરાને એકવાઈરા અથવા લવાની માતાનું દેહરું કેહુછે એ દેહરાનો વહીવટ એક પચના હાથમા આપવામાં આવયોછે. હીયા એક તખતી મારેલીછે, જે પરથી માલમ પડેછે, જે એ દેહરું મુબઈના એક ફરજ નદાર નાગા

પોસ્ટુ વારલીકર, અને હરીયા મરનાવીરે, માહા શુદ્ધ ૫
 ૧૭૮૮, અંગરેજી મારચ ૧૮૬૬, ના સાલમા બાધી હીંદુ
 ધરમ પાલનારાઓ માટે ખુલ્લું મુક્યું હતું. એ દેહરાના
 પુજારીઓએ જેને ગુરુ કરી કેહ્યું, જેઓ ઘણું કરી
 તથાજ રેહ્યું. દેહરાની મરામત દર સાલ કરવાને લીધે
 તે સારી હાલતમા રાખવામા આવ્યું છે. એ દેહરાની
 અંદરની બાજુમા લવાની માતાની મુરતી રાખવામાં
 આવેલી છે, જેની પુજા કરવા ખસુશ કરી મેહુમ, વાદરા,
 દાનડા, વરલી, તથા સીવરી તરફના કોલીઓ આવી
 દાહાડાના દાહાડા સુધી પડી રેહ્યું. દેહરાની બાહરની
 બાજુ નાંધલા મોહોટા મહી બાર ઘાટે તાગેલા છે, જે
 લવાની માતાના દેવલને લેટ આપ્યા છે તેમાનો એક
 મોહોટો ઘાટ વેલાતી બનાવતનો છે, જે ૧૮૬૮ મા એક
 કોલીએ લેટ આપ્યો હતો. દેહરાની સામમેના કુવામાં
 હીંદુઓ પુજા કરવાની આગમ્ય નાહી ઘાંધ પોતાના
 બદનને સાફ કરે છે. કુવાની પડોશમા એક ઘણું ઉચો
 સ્તંભ ખુના કોટરેલો પથરનો ગળવર પીલર ઉભો કીધેલો
 છે, જેને મથાલે ચાર બાજુપર ચાર સહીઓ પથરના
 કોટરેલા બેસાડેલા છે. લવાની માતાના દેહરાની જતરા
 વરસમા એક વખત ચઢતર મહીનામા થાય છે, જે વખતે
 એ ગોક્ષાવાલી ટેકડીપર ફરી વલવાની જગા પાણુ મલતી
 નથી એટલું લોક તથા ભેગુ થાય છે. હુમાણાં અંગરેજ
 સરકારે તથા જનારા જતરાણુઓ પાસેથી દર માણુસ
 દીઠ બે આના જગાત લેતી કીધી છે, જે નાણું કારલાના

ગોફા જોવા જનારાઓની સગવડ માટે એક રસ્તો બાંધવામાં વાપરનાર છે એમ જોલાય છે.

પોરબની આગલ ચાલતા કે ગોફાના વરંનદામાં આપણ દાખલ થઈએ છઈએ. આએ વરંનદાની અંદરનાં કોટરકામો તારીફ લાયક છે. આપણા ડાબા અને જમણા હાથની દેવાલોપર ગળવર કંદના તરણ તરણ હાથીઓ પથરના કોટરેલા પાડેલા છે, તેમાંના કોટલાકોની સુંદર લાગી ગઈયો છે. કોઈ કંઈ છે જે પાછલથી મુસલમાન રાજ્યમાં એ ગોફાનાં કોટલાએક લાગેના નાસ કીધા તે વખતની એ હાથીની સુંદર લાઈ નાખેલી હાવી જોઈએ. ગમે તેવી હાથ પાણ એ બનાવ ખચીત દલગીરી ભરેલો છે, કારણ તેથી સુંદર કોટરકામોના નાશ કરવામાં આવ્યો છે. એ હાથીઓ ઉપર ઘણી ગમ બુધાને જુદા જુદા આકારમાં બેસાડેલો છે, તેની આબુબાબુ તેનાં ચોખદારો ઉભા રાખ્યા છે તેની ઉપર તાજ, તખત અને બીજી મુરતીઓ ઉડતી પાડેલી છે. એ બુધાના ચીતરો ઉપર નકશીની કારનીસ પથરનીજ કોટરેલી છે, તેની ઉપર બે બારીઓ અને એક બારણું દેખાડેલું છે, તેની ઉપર પાછી કારનીસ અને વલી બારી બારણા કોતરી છેક ઉપરના ભાગપર એક નાકેથી બીજે નાકે સુધી પથરની સીતંગ એવી તો સફાઈથી કોતરેલી છે, જે નીચેથી ઉભા રેહી તે તરફ નજર કરીએ તો તે કોતરનારની અકલપર આકર્શીત કરીયા વગર રહેવાનું નથી.



કારવાના ગોશ્ઠના વરનદાની અદરના ઝોતરકામોનો દેખાવ

ગોશની અંદરનો દેખાવ.

હિંદુસ્તાનમાંના ઘણા ખરા ગોશઓમાં કારલીનો ગોશ મોણેદો ગણાય છે. દરવાજાથી તે પાછલી ભીત સુધી તેની લંબાઈ સુમારે ૧૨૬ ફીટ અને પોહાલાઈ સુમારે ૪૫૫ ફીટની છે. અંદરનું કોતરકામ બધું અંગરેજોના દેવ લોને મલતું છે. વચમાંના ભાગ જેમાંથી આપણે ચાલી નીકળે છઈયે તે સુમારે ૨૫૫ ફીટ પોહાલો છે. જેની બેઠ બાજુએ પંદર પંદર પથરના કોતરેલા પીલરો મુકેલા છે, અને તેની પાછલની બેઠ બાજુની પાંચ સુમારે દસ દસ ફીટની પોહાલી રાખવામાં આવી છે. જમીનથી તે નીમ ગોલાકાર છાપડાંની અધવચ સુધી ગોશની ઉંચાઈ આસરે ૪૫ ફીટની રાખવામાં આવી છે. એમાંના પીલરો ઘણા તારીફલાયક કોતરયા છે. જમીનની ઉપરની બેઠકો બનાવના ઘાટ જેવી ગોલ બનાવી તેની ઉપર આઠ ખુણાના પીલરો બનાવી મુક્યા છે. પીલરોની ઉપરની ટોપીઓ નકસીની બનાવી તેની ઉપર બે હાથીઓને બેસાડેલા કોતરયા છે, જેની ઉપર એક મરદને એક સોરત જુદા જુદા આકારમાં બેસાડવામાં આવયા છે. એ પરમાણુ એકંદર આગલની બાજુના તરીસ પીલરો એક સરખા દેખાવના નજરે પડી આપણા દીલને ઘણાજ ખુશ કરે છે. ગોશની અંદર સામી બાજુપર એક ગોલાકાર બે માલ જેવું ઉંચું તાબુતના જેવું મકાન છે, જેને “દાઘોબા” કરી કહે છે. એ જગા દેવને બેસવાનું મથક કરી માનવામાં આવે છે, એની

ઉપર એક લાકડાંની છતરી બનાવેલી છે, જે વણાં સાલની જુની હોવાને લીધે હવે ભાગવાની તથ્યારી પર આવેલી દેખાય છે. દાઘોળાના પાછલા ભાગપર બીજા આંક પીલરો તદ્દન સાદી બનાવટના આવેલા છે. એ આખા ગોશુની ઉપર નીમ ગોલ છપરું કોતરી લીધું છે. શીલીંગની નીચે લાકડાંની અંધર લટકતી પટીઓ છે, જે ગોશુના વખતનીજ જુની છે એવું માનવામાં આવે છે, પણ હજુર જેને જરા પણ અલવાર આવી નથી, અથવા લાકડું સડીને ખરાબ થયું નથી એ ખચીત તાજુબ જેવું લાગે છે. એ લાકડાંની પટીઓ અંધર કેમ લટકતી રાખવામાં આવી છે તેનો ખયાલ થઈ શકતો નથી.

બીજા ગુણઓ.

આઓ મુખ્ય ગોક્ષના ડાબા હાથપર બીજા નાઘલા અને સાદા ગોક્ષઓ માણસોને રહેવા લાયક કોતરયા છે જેના બે માલ બનાવયા છે તે બેઉ માલોપર એક દીવાનખાનુ તથા અંદર નાઘલી કોથરીઓ બનાવેલી છે અને જ્યાં જુવો તથા “બુધાને” ભીતપર કોતરી બેસાડેલો છે—એ કોતરકામો જોકે સાદા છે તોબી તારીફ લાયક છે.

બેડસાના ગોફા.



બેડસાના ગોફા સુપાતી ટેકડી પર દરીયાની સપાટીથી ૨૨૫૦ ફીટ અને જમીનથી ૩૦૦ ફીટ ઊંચે ખડકલા સેટેશનની દક્ષીણ, પશ્ચીમ બાજુ તરફ આવયા છે. એ ટેકડીની નીચે બેડસા નામનું એક ગામડું છે, જે પરથી એ ગોફાનું નામ બેડસાના ગોફા કરી આપવામાં આવ્યું છે. એ ગોફા હજારો વરસના જુના છે એમ માનવામાં આવે છે. હાલના કારણે સેટેશન અથવા ખડકલા પરથી થઈને જવાય છે, અને ત્યાં જવા સાથે એક ટુશીયાર ભોમીયા સાથે રાખવાની જરૂર છે. હાલના બે મુખ્ય ગોફા છે જેના કોતરકામ પરથી માલમ પડે છે જે તે કોઈની લાકડાની ઇમારતની તે નકલ સુધી જોઈએ. એમાંના કોતરકામો નમુનાદાર અને જોવા લાયક છે. કેટલાએક હાથી અને બલદો પર મરદ તથા ઓરતોએ સવારી કીધેલા દેખાવો પાડેલા છે અને અદર દાખલ થતા જમના હાથપર એક થાલલા ઉપર બે ઘોડાઓ અને તેની ઉપર એક મરદ અને એક ઓરત બેઠેલા પાડવામાં આવ્યા છે. એ ઘોડાઓની કોતરની ઘણીજ ઉમદા છે અને તારીફ લાયક છે. જાણે આબેડુખ ઘોડાઓ હતા સુધ્ય એમ લાગે છે. ઘોડાપર સવાર થયેલી ઓરતે

પોતાનો દાખો હાથ ઊંચકી જમના હાથે પોતાના બાલ પકડેલા છે. તેના કાનમાં માહોડું એરીંગ પેહોડું છે, અને બદનપર બીજો દાગીનો પેહોડીઓ હોય એમ લાગે છે. ઘોડાપર સવાર થયેલા મરદના માથાપર ગોલ આકારની પાઘડી બાધેલી છે. અંદર દાખલ થવાના દરવાજા નજદીકના સીધા હાથપર આવેલા થાંભલા ઉપર બેઠેલા ઘોડાઓ કોતરવામાં આવ્યા છે. દક્ષીણ બાજુના ઘોડાપર એક અબલા બેઠેલી છે, જેનો જમનો હાથ ઘોડાની ગરદન પર નાખેલો છે, એના કાનમાં એરીંગ અને ગાંઠામાં હાર પેહોડેલો છે. ઘોડાપર સવાર થયેલો મરદ ઉગમણ તરફ જાય છે, તેના દાખા હાથમાં એરતના બાલ પકડેલા હોય એમ લાગે છે અને તેનો જમનો હાથ ઘોડાની ગરદનપર પડેલો છે. ઘોડાપર જીન અથવા લગામ જેવું કંઈ નથી. દાખી બાજુના પીલરની ઉત્તર તરફ બે હાથીઓ બેસારેલા ખાડ્યા છે. એક હાથીપર એરતને બેસાડેલી છે જેની કમર પકડી મરદ પોતાની તરફ ખેંચે છે. મરદનો દાખો હાથ એરતના જમના હાથને પકડી ખેંચે છે. હાથીઓને ઘણા સુંદર કોતરેલા છે. તેની સુંદ ભાગી પડેલી છે અને એજ પરમાણુ બીજા પીલરોપર હાથી, બલદ, ઘોડા વીગરે કોતરેલા છે, જેની ઉપર મરદ એરત જીદા જીદા આકારમાં બેસાડેલા છે, પણ બધા કોતરકામો ઘણા તારીફ લાયક અને જાણથી દીલ ખુશ થાય એવાં છે. ગોશની અંદરનું સરવે લાકડકામ સડીને નીકલી ગયું છે અને કોઈ કોઈ બાજુપર લાકડાની ખુંટીઓ રહી ગયેલી નજરે પડે છે.

ઉપર બુદ્ધ અને તેનાં પુનઃજન્મોને ચીતાર્યા હતા, પણ
પાછલથી તે જગાપર સફેદ ચુનો ચોપડવાથી એ ચીતારો
નીકલી ગીયાંછે. એ ગોશ્વોમા કટલાએક લેજો વાંચવામાં
આવેછે જે પરથી માલમ પડેછે, જે વખતે વખત બુદ્ધ
બુદ્ધ શખસોએ બુદ્ધી બુદ્ધી ચીન્નો એ ગોશ્વમાં લેટ
આપી હતી.



ભાજના ગોફા.



માવલ ટાલુકામાં ભાજ નામનું એક નાંધણું ગામડું ખડકલાથી ૭ માઈલ અને કારલા સ્ટેશનથી સુમારે બે માઈલ દુર આવયું છે, તેની નજદીકની ટેકડીના ગોફાને ભાજના ગોફા કરી ચોલખવામાં આવ્યા છે. એ ગોફાખી હજારો વરસના જુના છે ને બુધીસત લોકોનાં ૧૮ ગોફાનું એક ગુચડું બન્યું હોય એમ માલમ પડે છે. એ ગોફા જમીનની સપાટીથી ૪૦૦ ફીટ ઉંચા છે જેનું ચહડાણુ જરા કઢંગુ હોવાને લીધે સંભાલથી ઉપર જવાની જરૂર છે. એ ગોફાઓમાંથી કેટલાએક લેખો મલે છે જે વાંચવાથી માલમ પડે છે જે કેટલાંએક લેખરો તથા પાણીની ટાંકીઓ વીજરે જુદા જુદા આસાંમીઓએ ભેટ ફીધી છે. એ ગોફામાં નંબર ૧૨ વાલા ગોફાની બેહુદ તારીફ થાય છે. એ ગોફા ૫૯ ફીટ લાંબો અને ૨૯ ફીટ પોહોલો છે. એની અંદર એક ગોળાકાર જગ્યામાં દાઘોબાનું મથક છે. એવું કહેવામાં આવે છે જે એ ગોફાઓમાંનો એક અતી સુંદર ગોફો ૧૮૭૯ ના સાલમાં સોધી કાઢાડીયો હતો, જે વખતે તે મતોડાંથી અને પથરથી તદન બંધ થઈ ગયેલો હતો. એ ગોફાની અંદરના કોતરકામો, ચીતરો, ઘોડા, હાથી, બેલ, માણસો, વીજરે ઘણાં સુંદર પાડેલાં છે અને એ ચીતરો એવા તો પાડ્યા છે, જે બુધીસત

લોકોના ધરમ પરમાણુ તે સરવેની અંદર કાંઈને કાંઈખી
મતલબ સમાયત્રી હોવી જોઈયે તે સરવ નજરે નજર
જોયા વગર આપણને એનો ખરો ખયાલ આવી શકતો
નથી. એમાના ચીતરોમાં વાદ ગાયને અથવા હરણને
ખાતો પાડેલો છે. હાથી વાદને કચડી નાખતો ચીતારેલો
છે. એક મોઢેઠા હાથીપર રાજાએ સવારી કીધેલી
માલમ પડે છે. એ પરમાણુ અનેક ચીતરોમાં કાંઈખી
લેદ સમાયલો હશે એમાં શક નથી.



લોહાધઢનો કીલ્લો



આએ પરખયાત કીલ્લો ખ ડાલાથી સુમારે ૮ માઈલ દુર એક ઉ ચી ટેકડીપર આવેલો છે એ કીલ્લો તનારીખથી લરપુર છે દખાણુ મધેના બધા કીલ્લાઓમા લોહાધઢનો કીલ્લો ઘણો મજબુત બાધણીનો અને જીનો કેલવાય છે તવારીખ પરથી માલમ પડેછે જે એ કીલ્લો સને ૧૪૮૯ ના સાલમા મવીક અહમદ નામના મુસલમાને છતયો હતો ૧૫૬૪ ની અ દર એ કીલ્લાની અ દર, છુરહાન નીજમશાહ બીજાને, તેના લાઈના રાજની વખતે કેદ રાખવામા આવ્યો હતો ૧૬૩૭ ની અ દર અહમદનગરના રાજાઓની પડતી થયાથી એ કીલ્લો બીજાપુરના રાજાઓને હાથ થયો, પણુ તરતજ ૧૬૪૮ ની અ દર હીંદુ સરદાર શીવાજીએ તે છતી લીધો ૧૬૬૫ ની અ દર શીવાજીને એ કીલ્લો અઊર ગળેબને સરણુ કરવાની ફરજ પડી પાચ વરસ પછી તાનાજી માલુસરે નામના મરાઠા સરદારે સીનવડ કીલ્લો છતયા પછી લોહાધઢનો કીલ્લો પણુ મરાઠાઓએ પોતાને હાથ કીધો અને તયા પોતાનું લશકર તથા તીજારી રાખવાની તે જગા બનાવી ૧૭૧૩ ના સાલમા લોહાધઢનો કીલ્લો આંગરીયાને સનાધીન થયો જણે ૧૭૨૦ ની અ દર બાલાજી વીશવનાથ નામના મરાઠાને આપ્યો ૧૭૭૦ ની અ દર નાના ફરનવીસ સાદ એક કોલીએ એ કીલ્લો હાથ કીધો નાના ફરનવીસ જે

ખીજા ખાજરાવનો પરધાન હતો તેને પોતાનાં એક વક્ષદાર સરદાર ઘોડોપંતને એ કીલ્લાની સરદારી આપી લશકર તથા પોતાનાં ખજાનાં સાથે ત્યાં મોકલાવયો. સને ૧૮૦૦ નાં સાલમાં નાના ફરનવીસ મરી ગયા બાદ તેની બાપડી નાહાસી જઈ લોહોપઢના કીલ્લામાં ઘોડોપંતનાં આસર તલે જઈ રહી, અને ઘોડોપંતે એ કીલ્લાની સરદારી, જ્યાં સુધી નાના ફરનવીસના ઇમાનદાર માણસોને સારી નોકરી પેશવા આપે નહીં ત્યાં સુધી છોડવાને નાં પાડી. ૧૮૦૩ ની અંદર જનરલ વેલસલી વચમાં પડી ઘોડોપંતને એ કીલ્લાના સરદાર તરીકે રહેવા દેવાની પેશવાને ફરજ પાડી, પણ ઘોડોપંત અંતે નીમકહુરાંમ થઈ કરીશનાની નજદીકનાં એક કીલ્લાપરથી પેશવાપર હુમલો કીધો, અને તેને એક દેવલમાં જતો અટકાવયો. આજે કારાણસર જનરલ વેલસલીએ ઘોડોપંતને એ કીલ્લો છોડી જવાને હુકમ કીધો ને નહીં તો ટોપથી કીલ્લો હડારી નાંખી સરવેનો નાસ કરવાની ઇમકી આપી. ત્યાર બાદ નાના ફરનવીસની વીધવાને ૩૧,૨૦૦ નું વરસાન આપતું કરવાથી ઘોડોપંત કીલ્લો છોડી ઠાંજો ગયો, અને નાના ફરનવીસની વીધવા પનવેલ જઈને રહી. જ્યારે અગરજ સરકારના હાથમાં એ કીલ્લો પેહલવેહલો આવ્યો તે વખતે તેની અંદરથી બેહુદ લડાઈનો સરંજામ, નગદી, વીજરે મલયું, જે સરવે તેજ વખતે પેશવાને સલાધીન કરવામાં આવ્યું હતું. સને ૧૮૧૮ ની અંદર મરાઠાઓ સાથની બીજી લડાઈની

વખતે કરનલ પરોધર નામનાં સરદારના હાથ તલે એક નાંહાની ફોન આપી લોહિઘડનાં કીલ્લાપર ચઢાઈ કરવાનો હુકમ કરવામાં આવ્યો, જે સરદારે પેહુલાં વીસાપુરનો કીલ્લો જીતતાંજ લોહિઘડના કીલ્લામાંનું મરાઠાઓનું લશકર તે કીલ્લો છોડી નાહાડું, અને એ કીલ્લો કરનલ પરોધરે વગર લડાઈ કરવે પોતાનાં સવાધીનમાં લીધો. ૧૮૪૫ સુધી એ કીલ્લાપર અંગરેજો, એક અમલદારનાં હાથ તલે થોડુંક લશકર આપી તેની સંભાલ રાખતા હતા, પણ ત્યાર બાદ તે લશકરને પાછું જેંચી લેવામાં આવ્યું. ૧૮૬૨ ની અંદર એ કીલ્લાની પાછી તપાસ અંગરેજોએ કરાવવાથી માલમ પડ્યું જે હુણુ તેની દેવાલોને યા અંદરની ઇમારતોને કશી અલવાર આવી નથી અને કોઇબી વખતે ૫૦૦ માણસનું લશકર તેમાં રહી શકે એવી સારી હાલતમાં તે છે.

એ કીલ્લાની આજુબાજુએ અંદર દાખલ થવાનાં ચાર નખરદસ્ત, મજબુત, લોકડાંના દરવાજાઓ મુંકેલાછે જેઓના જુદાં જુદાં નાંમે આપવામાં આવ્યાંછે. જેવાં કે ગણેશ, નારાયણ, હનુમાન અને માહા. પેહુલો, બીજો અને ચોથો દરવાજો નાના ફેરનવીસના વખતમાં બાંધવામાં આવ્યો હતો, જ્યારે તરીજો દરવાજો મુસલમાન લોકોએ બાંધવો જોઈએ એવું અનુમાન કરવામાં આવેછે. એ દરવાજાઓની ઉપરની કમાનો વગરેનું બાંધકાંમત સરવે મુસલમાની ધપનું માલમ પડેછે. ગણેશ દરવાજા ઉપર લાંબા લાંબા લોખંડના ખીલાઓ નડી લીધાછે, જે હાથીઓના મારાથી તે દરવાજાને કશી અલવાર પુગો

નહી. એ દરવાજાઓની નજદીક નાંધણી નાંધણી દોપે પડેલી નજરે પડે છે. ગણેશ દરવાજાની જમણી બાજુપર ગનપતીની લાંગોલી મુરતી પડેલી છે. નારાયણ દરવાજા નજદીક ગનપતીની માય ગઢરીની મુરતી મુકેલી છે. નારાયણ અને હનુમંત દરવાજાઓની વચ્ચે જમણી બાજુપર બે નાંધણા સાદા ગોશ્વો આવેલા છે તેમાં નકસી અથવા કોતરકાંમત જેવું કંઈ નથી, પણ પાછલથી મરાઠાઓએ એ ખોડી પોતાનો અનાજ વીગરે ભરી રાખવાની એક જગા તરીકે તે બનાવવા હુશે એવું ધારવામાં આવે છે. હનુમંતનાં દરવાજા આગલ આવતાં માફતીની મુરતી એક પથરપર કોતરેલી હાલ લાંગોલી હાલતમાં પડેલી છે. એ મુરતીની નજદીકમાં હનુમાનનો દરવાજો બાંધેલો છે, જે દરવાજો આલમધીર અથવા અહરંગજેબના વખતમાં બાંધવો જોઈએ અને તે ૫૦૦ વરસનો જુનો હોવો જોઈએ એમ માનવામાં આવે છે. માહા અથવા મોહોટા દરવાજા નજદીક બે કબરો જોવામાં આવે છે, જે અહરંગજેબ અથવા તેની બાઈડીનાં માનમાં ઉભી કીધી છે એમ લોકો કહે છે. એની નજદીકમાં સદર કોરટ અથવા દરબારનું મકક, લોહરખાનું વીગરે ઇમારતો લાગી તુટી પડેલી છે. બીજા નાંધણા ગોશ્વો એનીગમ પેલીગમ કોતરેલા દેખાય છે, જેમાં દાખલ થવાનો રસ્તો બહુ સાકડો છે, જે બજારનો મુકવાના કાંમત વપડાસમાં આવતો હતો અને જેને “બજારનારની કોઠી” નું નામ આપવામાં આવ્યું હતું. હીયાં એક પાણીનું ટાંકુ આવેલું છે. એ બજારનારની કોઠીના ગોશ્વ આગલ

એક પથરનો કોતરેલો ૨૭ ફીટ લાંબો બાંક પાડેલો છે. ખજાનદારની કોઠીના ગોશ્વની અંદર ઈંદોનાં બીલનાં ભરી જુદા જુદા ભાગો બનાવ્યા છે એવું અનુમાન કરવામાં આવે છે કે આજે નગાપર આગલ બુધીસત લોકો વસવા નોંધાયે. અગરનો એ વાત ખરી હોયતો એ ગોશ્વનો પણ સુમારે બે હજાર વરસની આગમચનાં પુરાના હોવા નોંધાયે. એ ગોશ્વનોપરથી એક ઉંચી નગાપર શેખ ઉમર અવલીયા નાંમના એક આરબ સાધુની ઘોર છે. એવું કહેવામાં આવે છે ને એ શેખ ઉમર પોતાનાં છ લાઇયો સાથે મકેથી આવ્યો હતો, જેમાં એકનું નાંમ બાવા મલંગ કરી હતું જેને કલીયાની નજદીક આવેલી એક ટેકડીનું નાંમ પણ બાવા મલંગ કરીજ આવ્યું હતું. એ ઘોરના રખેવાલનાં કહેવાથી એવું માલમ પડે છે ને ને વખતે શેખ ઉમર લોહિલદપર આવ્યો તે વખતે ટેકડીની ઉપર એક હીંદુ સાધુ રહેતો હતો, જેને શેખ ઉમરે પકડી વીસાપુરનાં કીલ્લાનાં મેદાનમાં ફેંકી દીધો, જ્યાં તે સાધુનું દેવલ બાધવામાં આવ્યું, અને હજુરબી હીંદુઓ તેને નંગલનો દેવ માની તેની પુજા કરે છે. ડીસેમખર અને જાનેવારી માસમાં શેખ ઉમરની કબર આગલ ઓરસ ભરાય છે, જ્યાં હજારો મુસલમાનો ભેગા થાય છે અને કોનકન તથા દખ્ખણમાંથી હીંદુઓ વીગરે બીજી સાતનાં લોકોબી માનતાને અરથે ત્યાં આવે છે. સુમારે ૧૫૦ વારને છેટે એક તલાવ બાંધેલો છે જેની ઉપરના લેખપરથી માલમ પડે છે ને એ તલાવ સને ૧૭૮૯ નાં સાલમાં નાના ફરનવીસે બાધ્યો હતો અને

જે મીસતરીએ એ તલાવ બાંધ્યો તેનું નામ બાજીજીત કરી હતું. એ તલાવ હાલમાં સુકધ ગયો છે. એવું કહેવામાં આવે છે જે અંગરેજોના હાથમાં લોહોધનો કીલો ગયા પછી તેઓએ ખજાનાની સોધમાં એ તલાવને ખોદી નાંખ્યો જ્યારથી તેમાં પાણી રહી શકતું નથી. હીયાં તરીમખકેશવર માહાદેવનું દેહરૂં છે જેની પડોસમાં એક પાણીનું ટાંકું અને ચોણે કુવો ખોડેલો છે જેમાંનું પાણી પીવાનાં કામમાં વાપડે છે.

આવા એક નામાંકીત અને પુરાણા કીલ્લાની ભેટ લેઈ સરવે બારીકીથી તપાસવાને હું સરવેને લલાંમણ કરૂં છું. આપણા જમાનામાં એ આગલી માહાભારત વાતો ઘડીભર લોકો બાણવાની દરકાર કરતા ન હશે, પણ અંગરેજ ગરંથકારોએ એની પુસ્તી ચોકાસી કરી જરાકે જરાક હસતી લોગવતી ચીજોની નાંધ પુસ્તકોમાં જાલવી રાખેલી છે.



એક પથરનો કોતરેલો ૨૭ ફીટ લાંબો બાંક પાડેલો છે. ખજાનદારની કોઠીના ગોશ્વની અંદર ઘંટોનાં બીલ્લાં ભરી જુદા જુદા ભાગો બનાવ્યા છે એવું અનુમાન કરવામાં આવે છે કે આજે જગાપર આગલ બુધીસત લોકો વસવા જોઈએ. અગરજો એ વાત ખરી હોય તો એ ગોશ્વો પણ સુમારે બે હજાર વરસની આગમચનાં પુરાના હોવા જોઈએ. એ ગોશ્વો પરથી એક ઉંચી જગાપર શેખ ઉમર અવલીયા નાંમના એક આરબ સાધુની ઘોર છે. એવું કહેવામાં આવે છે કે એ શેખ ઉમર પોતાનાં છ ભાઈઓ સાથે મકેથી આવ્યો હતો, જેમાં એકનું નાંમ બાબા મલંગ કરી હતું જેને કલીયાની નજદીક આવેલી એક ટેકડીનું નાંમ પણ બાબા મલંગ કરીજ આપ્યું હતું. એ ઘોરના રખેવાલનાં કહેવાથી એવું માલમ પડે છે કે ને વખતે શેખ ઉમર લોહિયાદપર આવ્યો તે વખતે ટેકડીની ઉપર એક હિંદુ સાધુ રહેતો હતો, જેને શેખ ઉમરે પકડી વીસાપુરનાં કીલ્લાનાં મેદાનમાં ફેંકી દીધો, જ્યાં તે સાધુનું દેવલ બાંધવામાં આવ્યું, અને હજુરખી હિંદુઓ તેને જંગલનો દેવ માની તેની પુજા કરે છે. ડીસેમખર અને જાનેવારી માસમાં શેખ ઉમરની કબર આગલ ઓરસ ભરાય છે, જ્યાં હજારો મુસલમાનો ભેગા થાય છે અને ક્રિનકંન તથા દખાણુમાંથી હિંદુઓ વીગરે બીજી સાતનાં લોકોની માનતાને અરથે ત્યાં આવે છે. સુમારે ૧૫૦ વારને છેટે એક તલાવ બાંધેલો છે જેની ઉપરનાં લેખપરથી માલમ પડે છે કે એ તલાવ સને ૧૭૮૯ ના સાલમાં નાના ફરનવીસે બાંધ્યો હતો અને

જે મીસતરીએ એ તલાવ બાધયો તેનું નામ બાજીજીત કરી હતું. એ તલાવ હાલમાં સુકધ ગયોછે. એવું કહેવામાં આવેછે જે અંગરેજોના હાથમાં લોહોધઢનો કીલ્લો ગયા પછી તેઓએ ખજાનાની સોધમાં એ તલાવને ખોદી નાખ્યો જ્યારથી તેમાં પાણી રહી શકતું નથી. હીયાં તરીમખેશવર માહાદેવનું દેહરુંછે જેની પકોસમાં એક પાણીનું ટાકું અને મોહોટો કુવો ખોડેલોછે જેમાંનું પાણી પીવાના કામમાં વાપડેછે.

આવા એક નામાકીત અને પુરાણા કીલ્લાની લેટ લેઈ સરવે ખારીકીથી તપાસવાને હું સરવેને લલામાંણુ કર્કધું. આપણા જમાનામાં એ આગલી માહાભારત વાતો ઘડીભર લોકો બાણવાની દરકાર કરતા ન હશે, પણ અંગરેજ ગરંથકારોએ એની પુરતી ચોકાસી કરી જરાકે જરાક હસતી લોગવતી ચીજોની નેધ પુસ્તકોમાં બલવી રાખેલી છે.



સાકરપહારની ટેકડી.



આએ ટેકડી દરીયાની સપાટીથી સુમારે ૩૦૦૦ ફીટ ઉંચીછે, તે લાનોલી સંદેશનથી ઠાઠા માઇલ અને ખંડાલાથી સુમારે ૬૫ માઇલ દુર આવેલીછે. એ ટેકડી ઉપરની જગા ખોલુલી વીસતારવાલી હોવાથી તથા તેની ઉપર ઝાડ પાંજુનો ભંડાર હોવાથી, એક હવા ખાવા જવાની ટેકડી, અથવા સેનીટેરીયમ, તરીકે સ્થાપવાને મીંઠ મુર ને પુણાનો કલેક્ટર હતો, તેણે અંગરેજ સરકારને ભલામણ કરવાથી, તે ટેકડીની “સરવે” કરાવી પાછલથી સરકારે ૧૮૮૩ ની અંદર એક ઠંડાવ બાહર પાડી, લોકોને ખંડાલાઓ વીગરે બાંધવાની જગા મફત આપવાની માંગણી કીધી હતી, અને તે ટેકડી તરફ જવાનો એક કુશાહરે રસતો તેમજ ટેકડીની ઉપર મોહોટો તલાવ વીગરે સરકારે પોતાને ખરચે બાંધ્યો હતો. એ ટેકડીપર ખંડાલાઓ બાંધવા સારું ઘણા પારસી તથા હિંદુ શેઠીયાઓએ માંગણી કીધી હતી, પણ તેઓએ પેહલા એવી કબુલાત માંગી, ને સરકારે પેહલાં તથા એક મુસાફર ખંડાલો, અને બજાર, વસાવણું અને તયારબાદ ત્યાં પહરાણાઓની આવન જાવન જોઈ તેઓ ખંડાલાઓ બાંધે, પણ એ માંગણી સરકારે કબુલ કીધેલી જણાતી નથી, કારણ

હંમણાં સુધી તયાં જંગલાઓ ક્ષેષ્યે ખાંધયા નથી અને
ખાંધવાનાં ચીનહ્યે પણ જંગલાતાં નથી. એ ટેકડીપર ઝાડી
ચીકાર હોવાને લીધે વાઘ તથા બીજાં જંગલી જનાવરોની
ધાસતી રાખવામાં આવેછે. સાહેબો તયાં શેકાર કરવા
વારંમવાર ઉતરી પડેછે. એ ટેકડી જોવા જનારાઓને
મારી લક્ષાંભણુછે જે સાંહ્યાંજનાં મોડા વખત સુધી તયાં
રહેવું નહીં.



ટાઇગરસ લીપ.



સાકરપહાર નોઈ પાછા ફરતાં “ટાઇગરસ લીપ” ની ગાંઠવર ખીણ નોયા વગર રહેલું નહીં સાકરપહારપર નવાની સડકના નમણા હાથપરથી ખેતરોમાથી ગાડીઓ પસાર થઈ સુમારે ૧ માઈલ નવું પડેછે, ન્યારે આપણે “ટાઇગરસ લીપ” આગલ આવી પુગાયે છઈયે. હુયા ઉભા રહી નીચેની ખીણનો દેખાવ નોઈયે તો આખને ચીતરી આવયા વગર રહેતી નથી, વાસતે છેક નાકાપર નઈ ઉભું રહેલું નહીં. ખીણનો દેખાવ નોવા સારું તથા એક નજો કોતરીને ખાડે બનાવયોછે, જેની અંદર ઉતરી ઉભા રેહીને આનુબાનુની ટેકડીઓ તથા ખીણા કેમ મલીછે તે નોઈ દીલ હુરતલરયું થયા વગર રહેલું નથી. એજ ખાડામા સુઈ નઈ નીચેની ગાંઠવર ઉંડી ખીણ નોવાયછે. એ નજાપરથી નમણાં હાથપર એક ટેકડી આવેલીછે જેમાથી આપણે બોલેલું પાછું આપણને સંભલાયછે, જેને Echo કરી કહેછે.

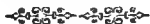


લાંનોલી અથવા લોનાંવલા.

ખંડાલાથી સુમારે બે માઈલને છેટે આવેલું આર્યે સુંદર ગાંમ તથા સ્ટેશન નોયા વગર કોઈએ રેલેલું નહીં એવી મારી લલાંમણ છે. ત્યાં જવાનો એક પાકકી ખાંધ જીનો કુશાદે રસતો છે, જે પરથી આપણે ઘેરની ગાડીમાં અથવા લાડેની ગાડીમાં જઈ શક્ય છીએ, અથવા સાંજે વખતે પગ ચાલી તે તરફ ફરવા જવાનું ઘણું ખુશનુંમ લાગે છે. લાંનોલીની અંદર છ. આઈ. પી. રેલવેવાલાઓને મોહુટી “વરકશોપ” છે, જ્યાં સેંકડો કાંમદારો કાંમ લાગાં છે અને ઘાટ એનજીનો, તથા બીજી ગાડીઓન સમારકાંમ વીગેરે ત્યાં કરવામાં આવે છે. લાંનોલીમાં સુમારે ૩૫૦૦ માણસની વસતી છે. હીયાં રેલવેવાલાઓએ, ડરાઈવરો, તથા બીજા અમલદારો, સાઈં હારેદાર સુંદર ખંડાલાઓ ખાંધેલા છે, અને ત્યાં જવા આવવાનાં રસતાઓ ઘણાં સફાઈદાર બનાવેલા હોવાથી સાંજને વખત તેપર ફરવાથી દીલને ઘણી રાહાત મલયા વગર રેલેતી નથી. રેલવે કંપનીવાલાઓને એ સ્ટેશન પાછલ તથા બધી ઇમારતો વીગેરે ખાંધવા સાઈં લાખે રૂપીયાનો ખર્ચ બેઠેલો છે. ૧૮૭૭ ની અંદર સરકારે ત્યાં મીયુનીસીપાલીટી સ્થાપી હતી, જ્યાર બાદ ગાંમ તથા બજાર વીગેરેની જગાઓ ઘણી સુધારી સફાઈદાર બનાવવામાં આવી છે. હાલમાં લાંનોલીમાં મુંબઈનાં માતબર શેડીયાઓએ તથા

સાહુબ લોકોએ મોહુટી રકમ ખરચી પોતપોતાના ખંગ-લાઓ, નવી અને સુધારેલી ધપના બાધ્યાછે, અને તેથી લાનોલીનો દેખાવજ ફેરવાઈ ગયોછે. રેલવેવાલાઓએ મોહુટો ખરચ કરી લાનોલીથી સુમારે બે માઈલ દુર એક તલાવ બાધ્યોછે જેને **ભુસીનો તલાવ** કરી કહ્યુંછે. જેનું પાણી રેલવેવાલાઓ વાપરવા ઉપરાંત, ગામમાં લોકોને વાપરવા મફત આપેછે. એ તલાવ સુમારે વીસ વરસની વાતપર રેલવે કંપનીવાલાઓએ બાધ્યો હતો, જેનું પાણી છેક રીવરસીંગ સ્ટેશન સુધી નલીઓની મારફતે લઈ જવામાં આવ્યુંછે. વરસાદની અંદર ૮૨ ફીટ પાણી ઉંડું અને ગરમીની મોહુસમમાં ૬૨ ફીટ પાણી તેમાં રહેછે.

પોસ્ટ આફીસ, રેલવે લાઇબ્રેરી, પોસ્ટોફીસ તથા રોમન કાઠલીક પંઠવાલાઓનાં દેવલો, રેલવે સંકુલ, મેસન લોકોનો લાંબા વીગરેની ઇમારતો ઉપરાંત કો આપરેટીવ સ્ટોરની દુકાનછે, જેની લીમીટેડ કંપની બનાવેલીછે. લાનોલીમાં જોવા અને ફેરવા લાયક જગ્યા રાઈનાં જંગલમાંછે, જ્યાં ઘણાં ઉંચાં ઉંચાં ઝાડો એકમેક સાથે મલી ગયલાં, નવાઈ જેવાં જોવામાં આવેછે. એ જંગલનો વીસતાર સુમારે ૫૬ એકરનોછે અને ગરમીનાં દીવસોપર અગત કરી સાહુબ લોકો તથા તંબુ મારી રહેછે અને ત્યાંના રહીશો અવાર નવાર ખાવા પીવા ઉતરી પડેછે.



ભોભા અથવા ભીમા ટેકડી.



આએ ટેકડી ખંડલા સ્ટેશનની ડાહ્યાળી બાજુપર પુર દમામમાં ઉભેલી છે, તે ખંડલાની બીજી ટેકડીએ કરતાં ઉંચી આવેલી છે, અને તેની ઉપર જવાનો રસતો ફક્ત પક્તીપર થઈને જવાનો હિવાથી તેમજ ચહુડ ઉતર વધારે હિવાથી, કોઈબી બાઈ માણસોએ તેપર જવાની હીંમત કરવી નહી. ટેકડીની ઉપરની બાજુપર છુટાં છવાયાં ઝાડો સીવાય બીજી કંઈ નથી, પણ હીયાથી દુરનાં દેખાવો ઘણાં સારા દેખાય છે. એ ટેકડી ઉપરથી સીધાં લાંબાલી જવાય છે અને રાઈનાં જંગલ તરફ આવી ઉતરાય છે. એ ટેકડી ઉપર માણસોની આવન જાવન નથી, પણ સાહુબ લોકો શોખને ખાતર તથા આજી બાજીનાં દેખાવો જોવા માંડે સાથે ભોમીયો રાખી ઉપર જાય છે. એ ટેકડીની નીચાણમાં હાલમાં મીંઠ સમરશ નાંમના અંગરેજ બે તરણ નાંધલા જંગલોએ બાંધેલા છે તેમજ જીનું ખંડલા ગામ પણ ત્યાંજ એક ટેકડાપર આવ્યું છે, જેનો દેખાવ ટેકડીની ઉપરથી ઘણો ખુશનું માં લાગે છે, તેમજ ખંડલાનો તથા બોહરવાટનો આજો દેખાવ, જતી આવતી આગગાડી, લાંબાલીનો સાંપના આકારનો રસતો, તલાવ વીગરેનો દેખાવ, દીલને ખુશ કરેલા વગર રહેતો નથી. ચોમાસાની અંદર એ ટેકડી

પરથી પાણી ઘાઘળદ પડેછે અને લીલાતરીથી તદન
 તે ધંકાઈ જવાથી લીલા રંગનો ડુગર જાણે ખુદરતે
 પેદા કીધો હ્રાય એમ લાગેછે. એ દેકડીપર જઈને પાછું
 આવતા સુમારે બે માઈલની મનજલની મુસાફરી થઈ
 હ્રાય એમ લાગેછે.



સાડલ, ઉંખરી, અથવા જુખીલી હીલ.



આએ દેકડી લોખા દેકડીની ડહાબી બાજુપર આવેલી છે હીયા જવાનો રસતો અથવા પકતી સારી છે. હીયા ખડલા હાદેલવાલી મીલકતપરથી જવાય છે. પેહુઆ આપણુ “ સેકતી લાઈન ” ની બાજુથી જઈ ઉપર ચાહડયે છઈયે એટલે ફારેસટ અથવા જગલ ખાતાની હુદમા આવી પુગયે છઈયે, જે હુદ પથરના એક ગોઠવેલા મીનારાપરથી આપણને જણાય છે, અને જરા આગલ ગયા કે આપણુ દેકડીના વચલા લાગમા આવયે છઈયે જેને “ સાડલ ” કરી કહે છે. એ સાડલપર ઉભા રહી જીવો તો પશચીમ બાજુપર “ કુરહુડ ડા ” નામનું ગામડું દેખાય છે જયાના લોકો સાડલપર થઈને ખડાલે કામકાજ કરવા અથવા લાકડા વીજરે વેચવા આવે છે, અને તે સાફ હીયા માણસની વસતી કોઈને કોઈથી જતુ આવતું નજરે પડે છે. હીયાથી સાકરપહારની દેકડી, જુસીનો તલાવ તથા બીજી દુરની દેકડીઓ નજરે પડે છે.

“ સેડલ ” મુકી જમાણા હાથપર ચાલયા કે એક પકતીપરથી બીજી દેકડી ઉપર જવાય છે, જે દેકડીને **ઉંખરી** કરી કહે છે અને **જુખીલી હીલ**ને નામે પણ તે જણાયવી છે એ દેકડીની ટોચપર ગયા, કે આડ જેવું કાંઈ મલતુ નથી પણ ફક્ત કાગળીના તરણુ ફીટ ઉચા

આડો ઉગેલાં મલેછે. હવા ન્યારે ખુલી હોયછે તે વખતે એ
 ટેકડી ઉપરથી માથેરાંનની ટેકડી, ખાવામલંગનો પાહાડ,
 મુંબઈ નજદીકની ટેકડીયો, ફનલ હીલ, મુંબઈનું બારું,
 પનવેલની ખાડી, કોલાખાની દીવા દાંડી, ઠાણા નજદીકનાં
 ડુંગરો, વીગેરેનો દેખાવ ઘણો રલીયામણો તેમજ દોલને
 ખુશ કરનારો નજરે પડેછે. એવું કહેવામાં આવેછે જે આગલ
 ન્યારે શેઠ રસતમણે નંમશેદછ છછલાઈનો ચહુડતો વખત
 હતો અને ન્યારે લક્ષમી તેઓને પ્રસાદુ હતી, અને નાંણું
 રેલ છેલ હતું, તે વખતે એઓ ખંડાલામાં મોહોટી
 વીસતારવાલી જગાના માલેકે હતા, અને તેઓ વારંવાર
 ખંડાલે હવા ખાવા આવતા હતા. આજે ઉંખરી
 ટેકડીની ટોચપર એઓએ એક વખત લાકડાં, ઘાસ
 વીગેરેના ઢગલો કરી સલગાવી મોહોટું બલતું કરાવ્યું
 હતું અને તેઓએ તે બલતું મુંબઈમાં આપોલો
 બંદરપરથી બરાબર જોયું હતું; તેજ પરમાણે ૧૮૮૭ ના
 સાલમાં મીંઠ લાઅન નામના અંગરેજે મોહોટાણીની
 જીખીલીના દીવસપર એ ઉંખરી ટેકડીની ટોચપર
 બલતું કરાવ્યું હતું, અને ચોતાના એક એન્ટને
 તે મુંબઈથી જોવાને લખ્યું હતું; તે એન્ટ એ
 બલતું આપોલો બંદરપરથી બરાબર જોઈ શક્યો
 હતો. એ ટેકડીની ડાબી બાજુપરથી ડચુક નોઝની
 ટેકડી પુર દમામથી ઉભી રહેલી દેખાયછે અને આગલી
 બાજુપર નબરદસત મોહોટી ખીણ છે, જે જોયાથી
 આંખને ચીતરી આવયા વગર રહેતી નથી. હાલમાં
 નંગલી સસલાં તથા હુકરો કોઈ કોઈ વાર નજરે પડેછે,

પણ સાંપના દરો બેહુદ્ધે જથી તે પર ચાલતી વખતે
નીચું જાઈ હુશીયારીથી ચાલવાની નરરછે; તે ઉપરાંત
એ ટેકડીપર જવાનો રસ્તો કોલીએક બાજુપરથી ઘણો
ઘલાવવાલો હોવાથી બાઈ માણસોએ બચાંઓ સાથે
જવાની હીંમત કરવી નહીં, પણ એ ટેકડીપર જવાની
ખાલુશજ હોય તો ખુરશીઓપર બેસાડી ત્યાં લેઈ જવામાં
આવેછે તેપર જવું. દર ખુરશી દીઠ રૂ ૩ નું ભાડું
પડવા જાયછે.



નાગફેની અથવા ડ્યુક્સ નોઝ.



If he (Duke of Wellington) ever saw his own nose, nor the nose in the picture which was gifted to him in 1801, nor any of the hundred dukes' noses scattered over the world, it is certain,—and who can point like Nature?—that he saw this one, near **KHANDALLA**.

આએ પરમાણુના શખદો આએ ટેકડી બાબે એક અંગરેજ ગરથકાર લખી ગયોછે. એ ટેકડીને ખંડાલાના રહીશો “નાગફેની” અથવા કોબરા જાતનાં સાપની ફેન, અને અંગરેજોમા ડ્યુક્સ નોઝ, અથવા ડ્યુક આવ વેલીંગટનના જેવું નાખને નામે વધારે ચોલખેછે. નનરલ વેલસલી જેવો સુરો અને બાહાદુર સરદાર, જે આખી દુનયામા એક નામાકીત અને પ્રખ્યાત યુદ્ધો થઈ ગયોછે, જે પાછલથી ડ્યુક આવ વેલીંગટનની મોહાટી પડવીયે ચઢ્યો હતો, અને જેને ઘણું ખર્ચ આપું દખાણુ છહીતી, અંગરેજ સરકારની મતા કરી આપયું હતું તેવા નામાકીત નરનું નામ એ ટેકડી સાથે જોડાયલું જોઈ આપણને ખચીત ખુશી પેદા થાયછે, જે ટેકડી રીવર-સીંગ સંદેશનની ઉપર આવતાંજ આપણુ જ્યારે કોનકન છોડી દખાણુમાં દાખલ થઈયે છઈયે કે ડાહ્યા હાથપર

આપણી નજરે પડતાંને વાર તે નામાકીત નરનું નાંમ મોહાઈપર લેઈ તેને યાદ કરચે છીએ. એ દેકડીને ડ્યુકનાં નાંમ સાથે શું કરવા સરખામણી કીધી હશે, અને તે કોણે કીધી હશે, તે હાલ આપણે કહેવાને અશક્ત છઈએ; પણ એટલુંતો આપણે ખાતરીથી કહીએ છઈએ, જે જાણી શખસે એ નામ એ દેકડીને આપી, ડ્યુક આદે વેલીંગટનનાં નાંમને, ને કામને, તાજુ રાખ્યું છે તેને અચીત શાખાસી ઘટે છે.

એ નાગદેવી અથવા ડ્યુકસ નોઝપર જવા સારું, આપણને પેહલાં સાડલ હીલપર થઈ નીચે ખીણમાં ઉતરી પડી કુરુહુંદા ગામડાં તરફ જતાં જમણાં હાથપર એક સાપનાં આકારની પકતીપર થઈને જવું પડે છે, જે રસતો ઘણો ખીક્ત અને ચહુડાણનો હોવાથી ખાઈ માણસોએ તથા કદી જવાની હીંમત કરવી નહી. એ દેકડી ઉપરથી આજુબાજુનાં દેખાવો ઘણા રલીયાંમણા અને સુંદર દેખાવાને લીધે, ઘણાંખરા સાહુબ લોકો, તેમજ ખીણ ગાતડાલા હીંમતથી છેક તેની ટોચ ઉપર જાય છે. એની જમણી બાજુપર ઉંચરી અથવા જુખીલી હીલ પુર દમામમાં ઉલેલી છે. સામખી બાજુપર એક જખરદસત મોહાટી ખીણ અને ડાહ્યાબા હાથપર એક દેકડી છે. દુરનાં દેખાવોમા રીવરસીંગ સટેશન તથા તેની ઉપર આવતી જતી ગાડીઓ આખા બોહરઘાટ તેમજ માથેરાંન અને બાવા મલંગનાં ડુંગરો, ખયોલી ગામ અને તથાથી સાપના આકારમાં જતો પનવેલીનો જુનો

રસતો, તેમજ રેલવે સ્ટેશન અને કરજટ તરફ જતી રેલવે લાઇન, ખુલ્લી નજરે પડી આપણા દીલને તથા મનને ખડુ રીજવેછે; અને એ ઉપરાંત જ્યારે આસમાન તદ્દન ખુલ્લું હોયછે અને ધુમસ અથવા દવ બીલકુલ પડતો નથી તે વખતે સુખઈનું બાર, પનવેલની ખાડી અને કોલાબાની દીવાદાનડી દેખાયછે, તેમજ ખંડાલાની અદરની ટેકડીઓ પોતાના સૌલઈતા બગાડાઓ સાથે, અને રાજમાચીની ટેકડી તેના પુરાણા નામાકીત કીલ્લાઓ સાથે નજરે પડેછે.



રીવરસીંગ સટેશન.



આએ ખુશનુમાં નાધલા સટેશનપર જવાનો રસતો ઘણો મળનોછે. છેક દસતુરી સુધી ભાડેના ટાંગાઓમાં ખેસી તયાં જાયછે, પણ સાજને વખતે પગ ચાલી તયાં જયાનું વધારે સગવડ ભરેલું છે. આએ સટેશન પર ઉતાર અથવા માલ કસો ઉતારવામાં આવતો નથી, પણ ફક્ત ઘાટ ચહુડી આવી આગગાડી તયાં આવી ઉભી રહે છે, કે તુરત ગંજવર કદના ઘાટ એનજીનોને છોડી નાખી આગલનું એનજીન, જે પાછલનું થઈ જાય છે, ને પાછલનું આગલ પડે છે, તે પોત પોતાની જગાપર લાવી અદલા બદલી કરી આગગાડી ખંડલા તરફ ચાલુ કરવામાં આવે છે. એ સરવ ખટપટ સાડું સટેશનપર ગાડી પંદરથી વીસ મીનીટ સુધી ખોટી રહેછે, જે જોવાને સાડું સાજનો વખત ઘણો આવકાર દાયક થઈ પડેછે. મુંબઈથી નીકલતી જ્યોરના ખે કલાકની ગાડી રીવરસીંગપર સુમારે સાજના પાંચ કલાકે આવી પુજોછે, જે વખતે તયાં જઈ ઉભા રહેલી ગાડી રીવરસીંગ ઉપર કેમ આવેછે, એનજીનો કેમ અદલા બદલી કરેછે, અને પાછી જાને ગાડી મુંબઈ જતી હોય, તેમ કેવી જડપથી ખંડલા તરફ રસતો કાપેછે, એ સરવે નજરે નજર જોયા વગર તેની ખરી ખુબી પીછાણી શકાતી નથી. આએ

સંદેશન પરથી આનુબાનુના દેખાવો અગત કરી ખપોલી
ગામ, તયાના દેહેરા તથા તલાવ તયાથી પસાર થતો જુનો
પનવેલનો રસનો, ખપોલીથી કરજત સુધી જતી આગ
ગાડીની સડક, કોનકનનુ મોહ્યેટા. વીસતારનુ મેદાન
તેમના રૂપેરી ચલકાટના પાણીથી ભરેલા નાલાઓ,
ખેતરમાં રોપેલા લીલા રંગના ઝાડો, માથેરાનને ડુંગર,
ખાવા મલગનો પાણક, મુખે નજદીકની ફેનલ હીલ
વીગરે સરવે ખુલ્લુ નજરે પડેછે, જે જાયાથી ખુદરતની
ખરી કદર યુગ્યા વગર આપણાથી રહેવાઈ શકાતું
નથી.



ખપોલી.

હું આગલ કહી ગયો તેમ અરધી સદીની આગમ્ય
 યા તેથીખી આગલ ખંડાલે આવી પુણે જવાનો રસતો
 એ ખપોલી ગામપર થઈનેજ જવાનો હતો. આપણે
 જેમ જેમ કરજતથી આગગાડીમાં ઘાટ ચડડવા માંડીએ
 છઈએ અને અરધો રસતો કાપી રહ્યા કે ડાબા હાથપર
 એક નીચી જગાપર એ ગામ આપણને દેખાયછે અને
 રીવરસીંગપર આવી પુગા કે જમના હાથપરથી એ ગામ-
 માનાં ઝુપડાંઓ, ઘેરો, તલાવ તથા દેહુરાં અને આગ-
 ગાડીનું સરેશ્વર વીજરે સરવે ખુલ્લું આપણને
 દેખાયછે. જ્યારે ઘાટપર ગાડી ચાલુ ન હતી અને
 ખપોલી થઈ પગ રસતે ઘાટ ચડડવો પડતો હતો તે
 વખતે ખપોલી ગામમાં વસતી બેહુદ હતી. ત્યાં
 પારસીઓનું, હિંદુ તથા ધર્મની દુકાનો વીજરે હતી,
 પણ હમણા ફક્ત ત્યાંના રહીશો, ખરાહમણો, ઘાટી,
 મુસલમાન, મારવાડી અને હલકી વરાણના લોકો
 વસે છે, જેઓ ખેતીવાડી કરી પોતાનું ગુજરાન કરેછે.
 ખપોલીમાં એક જીનો તલાવ તથા દેહુરુંછે, જેની ખાંધની
 એવી તો મજબુતછે જે તેને કશી રીતની અલવાર
 હજીર આવી નથી. એ તલાવ પશવાના પરધાન નાના
 કાંડવસે પોતે ખાંધ્યો હતો, અને એમાના પાણીની
 તારીફ ત્યાંના રહીશો કરેછે. જી. આઈ. પી. વાલાઓનું

સ્ટેશન તથા આવેલું છે જ્યોને મુખ્ય આવક જંગલમાના કાપેલા વાસા, લાકડા, અનાજ વીજરે માલ લાવવા લેઈ જવાની છે. કરજતથી ખપોલી સુધીની રેલવે લાઈન મીઠ જમશેદપુ દોરાબજી નાયગામવાલાએ બાંધી આપી હતી. ખડાલેથી ખપોલી એક કુશાદે રસતાપરથી ટાંગામાં બેસી અથવા ઘોડાપર સવાર થઈ જવાય છે. એ રસતા સાપના આકારનો આખા ઘાટપર બાંધી લીધો છે જેનો વીસતાર પાંચ માઈલનો છે. હુધયા નીચે ઉતરવાને એક કલાક અને પાછું ખડાલે આવવાને ૧૧ કલાક થાય છે અને આવવા જવાનું ટાંગા લાડું રૂ ૩) આપવું પડે છે. ટાંગામાં તરણુ ઉતાર્યો આશાનીથી બેસી શકે છે. ઉતરી જવાનું ઘણું સેહુલ પડે છે, પણ ઘાટ પાછો એક સરખો ચાહડી આવતાં ઘોડાઓ તદ્દન થાકી જાય છે. ખપોલીમાં રેલવે સ્ટેશન ઉપરાંત સરકારી નીશાલ, ટપાલ આફીસ તથા કોલેજાએક સાહુકારોના સારી બાંધણીના ઘરો, મુસલમાન લોકોની મસજિદ, હીંદુઓનું મંદિર વીજરે છે, અને ગામમાં ફરવાનો રસતા છે જે પર ગાડીઓ ફરી હુરી શકે છે.

ખપોલીમાં ઉભા રેહી નજર કરો તો રેલવેવાલાઓનો ખંગલો એક ઉંચાણ પાણીપર એક રમકડા સમાન દેખાય છે, તેમજ રીવરસીંગ સ્ટેશન નજદીકનો ગાંજવર પુલ, રીવરસીંગ સ્ટેશન અને બહુરં નામનો પાણીડ આપણી નજરે પડી આપણા દીલને હરત ભરપું કરવા વગર રહેતું નથી.



બોહોરધાટ ટનલ અથવા બુગડો, નંબર ૨૪.



આએ બુગડો ખંડાલાની નજદીકમાં આવેલો છે. આપણે આગગાડીમાં બેસી રીવરસીંગપરથી ખંડાલે આવતા પેટ્રોલાન લાંબા બુગડામાં દાખલ થઈએ છઈએ, ને બુગડો શેક બેહુરાંમજી જીજીભાઈનાં બંગલાવાલી ટેકડીની અંદર કોતરવામાં આવેલો છે, તે બુગડાને વાઘઝાઈના બુગડો કરી કહે છે અથવા ચોલખવામાં આવે છે. એનું નામ વાઘઝાઈના બુગડો એટલા પરથી આપ્યું છે ને એની ઉપર વાઘઝાઈ નામનું નાધણું દેહરું બેહુરાંમજી શેકનાં બંગલાની નજદીકમાં જ ડાહ્યાબા હાથપર આવેલું છે, એ દેહરાં વીશે હીંદુ કક્ષા એવી છે ને જ્યારે વાઘ ખીણમાંથી નીકળી ઉપર પોતાનો શેકાર સોધવા આવે છે તે વખતે પેટ્રોલાં એ દેવલ નજદીક આવી નવસ અથવા પગે લાગી પછી તથાથી શેકાર સોધવા જાય છે જ્યારે તેને કાંઈખી શેકાર મલ્યા વગર રહેતો નથી. અગર કોઈ માણસને વાઘે કરડવાથી જખમ લાગ્યા હોય તો એ દેવલની માનતા કીધાથી તે જખમ રૂઝાઈ જાય જખમી થયેલો માણસ પાછો તંનદરોસત થાય છે. દર રવીવાર અને મંગલવારે હીંદુઓ એ દેહરાની પુજા કરે છે અને નારીયલ વીગેરે અરપણું કરી તથાથી પાછા ફરે છે.

એ વાઘઝાઈનાં યુગડા ઉપર ખંડાલેથી મોર ખાવરી નામનાં આવેલા ટાકાપરથી નાલામા થઈને રેલવે લાઈન એલગીને જવાયછે. એ યુગડો સુમારે ૦૫ માઈલ લાંબોછે અને વલાણુવાલો હોવાથી અંદર દાખલ થતા તદ્દન અંધારું પડેછે જેથી રેલવેના પાતા તથા કાઈબી ચીજ નજરે પડતી નથી. એની અંદર દાખલ થઈ બીજા બાજુપર નીકલી જતાં ઘણીજ સાઉચેતી રાખવાની જરૂરછે, અને બાઈ માણુસોએ ખસુશ કરી છોકરાઓને લઈને અંદર દાખલ થવાની હુલડાઈ કરવી નહીં, કારણ દર પાઆ કલાકે ગાડીઓ તેમથી આવ જવ કરેછે અને યુગડાની બાજુપર ઉભા રહેવાની બરાબર જગ્યા નહી હોવાથી કોઈ વખતે ઘભરાઈની અંદર અકસ્માત થયા વગર રહેતો નથી, તેમજ આવતી તથા જતી ગાડી એ યુગડામાં જ્યારે મલેછે તે વખતે મામલો બેહુદ બીકટ થઈ પડેછે. એ યુગડાની બારીકીથી તપાસ કીધાથી રેલવેવાલાઓને તે કોતરવા અને રસતો સરખા કરવા કેટલી મેહનત અને જેહનત ખેંચવી પડી હશે તેનો ખેઆલ આપણે રોહજથી કરી શકીએ છઈએ અને ઇન્નેરી કળા કૃતિશીલને વખાણીએ છઈએ.



સરકારી તથા ખાંતગી ઇમારતો.

બરાખો.

સરકારી ઇમારતોમાં પેહુલાં આપણે સોલજરોની બરાખો અથવા સેનીટેરીયમને મુકશું. એવું કહેવામાં આવેછે જે ઘણાં વરસોની વાત ઉપર પેહુલ વેહુલાં ખંડાલામાં સરકારે એક Depot કરી ત્યાં લશ્કર રાખવાનું ઠરાવ્યું હતું, અને તેમ થોડાં વરસ સુધી ચલાવી પાછલથી એ બરાખોને સેનીટેરીયમ તરીકે વાપરતી કીધી અને જુદી જુદી રીજીમીંટોનાં સોલજરોને, હુવા ખાવા સાફ મોકલતા કીધા. બે બરાખો હાલ ખંડાલામાં બાંધેલીછે, જેમાં બધા મલી મુમારે ૧૭૫ સોલજરોનો સમાવ થાય એવી ગાઠવણ કરવામાં આવેલીછે તે ઉપરાંત એક હાસપીટાલનું મકાન, ડાક્ટરને રહેવાનું મકાન, કમીસરીયટ ખાતાનું મકાન, ગારડ રૂમ, વીજરે તેને લગતી જુદી જુદી ઇમારતો બાંધવામાં આવીછે. એ ઇમારતો સાફ ખંડાલામાં સરસમા સરસ ટેકડી સરકારે પસંદ કીધેલી છે, જે ટેકડી ઉપર ઉભા રહી જાઇયે છઇયે તો આખાં ખંડાલાનો દેખાવ ઘણો રલીયામણો નજરે પડેછે. એ બરાખો તથા સોલજરોનાં ઉપરી તરીકે “ મેજર ” ની પદવી ધરાવનાર એક ખાસ અમલદારને ત્યાં રાખવામાં આવેછે. ત્યાં જવાનો એક કુશાદે રસતો બાંધી લીધાછે, જ્યાં ટાંગામાં બેસી જવાયછે. બરાખો તથા બીજી ઇમારતોની મરાંમત દર સાલ પુણાં ડીસ્ટરીક્ટનાં ઇન્જનેર

સાહેબની તરફથી કરવામા આવેછે, અને તે સારું તે સારી હાલતમા રાખવામા આવેછે.



કરાઈસ્ટ ચર્ચ ખંડાલા—ખરાખની આગલ ચાલયા કે જમણાં હાથપર એક અંગરેજોનું દેવલ આપણી નજરે પડેછે. એ દેવલ સને ૧૮૬૨ ના સાલમાં **મી૦ જેલ નામનાં** પાદરીએ ઊપરાંણું કરી બાંધ્યું હતું, એની અંદર ઠર બેઠકો લાકડાંની બનાવીછે, જે દર બેઠકો ઉપર પાચ પાચ માણસો લેખે સુમારે ૧૬૦ માણસોનો સમાવ થઈ શકેછે. એ દેવલની માણ્ટી બારી જે તરેહવાર સુંદર રંગના કાચોની બનાવેલીછે તેની અંદર કાચનાજ નીચલા લેખે સમાવેલાછે.

To the Glory of God & in Memory of
Solomon Tredwell who died at Khandalla
November 30, 1859.

આએ દેવલની અંદર મહીનામા એક વખત પાદરી આવી બદગી કરાવી વાચન વીગરે કરેછે, દર રવીવારે દેવલમા અંગરેજો, સોલજરો, વીગરે લેગા મલેછે અને ખંડાલાના કમાનડીગ આફીસર પાદરીનું કામ બજાવેછે દેવલની અંદર એક સુંદર હારમો-નીયમ મુકેલું છે અને આએ એકાત જગાપર એક અવાજે હારમોનીયમના મધુર રાગ સાથે બદગીના અવાજો આપણા કાને ધડી આપણને ઘડી ભર તે બારેહકતાલા સાહેબની દરગાહાનો ખ્યાલ આપેછે. એ દેવલની ઇમારતની દર સાલ સરકાર તરફથી મરામત કરવામા આવેછે.

શેઠ બેહરાંમજી જીજીભાઈનો ખંગલો.



કરજતથી ઘાટ ચહુડી ચહુડીને આગગાડી જેમ જેમ રીવરસીગની નજદીકમા આવતી જાયછે, એટલે આપણા ડાહ્યાબા હાથ તરફ એક ગંગાવર ખીણની નજદીક ટેકડીની ટોચ ઉપર એક ખગલો તેની આગુબાગુ સરોવરના ઉંચા ઝાડો સાથે આપણી નજરે પડેછે. એવું કહેવામા આવેછે જે એ ખગલો અસલ મીઠા આદમસન નામના ઘાટ બાધનાર ઇજનેરે બાધ્યો હતો, જે પાછલથી શેઠ ખરશેદજી ફરદુનજી મારખે ખરીદ કરી તેની ઉપર બીજા મોટા ખરચ કીધો હતો, ત્યાર બાદ તે શેઠ બેહરાંમજી જીજીભાઈએ ખરીદ્યો હતો. એ ખગલો ઘણો મજબુત અને પાકકી બાધણીનોછે, તેના વર નદાપર ઉભા રહીને આગુબાગુના દેખાવો જોઈયેતો આપણુ દીલ ખુશ થયા વગર રહેતુ નથી. આખુ કોનકનનુ બોણેલા વીસતારનુ મેદાન, તેમાના ઝાડો, ટેકડીઓ, નાલાઓ સાથે ખુલ્લુ દેખાયછે, અને તે ઉપરાત ઘાટપરથી આવતી અને રીવરસીગપર જતી ગાડીઓ એક રમકડા જેટલી સાપની મીસાલે ધીમી ધીમી ચાલતી નજરે પડવાથી આપણને ઘડીભર રમુજ મલયા વગર રહેતી નથી. એની એક પાછલી બાગુપર મોણ્ટી કાચલદરા નામની ખીણ આવેલીછે જેનો દેખાવ જોયાથી આપણુ દીલ હેરત લરખુ થયા

વગર રહેતું નથી. એજ ખંડાલાપરથી રેલવેવાલાઓનાં ખંડાલાપર, ખાટરી હીલ તથા એલપ્રીનસટન પાઈટપર જવાયછે જ્યાં ફરી આનુબાનુનાં દેખાવો જાવાની હું સરસે જલામંજુ કરું. એ દેખાવો એવાતો સરસ ઘંભીર અને મનોરંજક લાગેછે જે તેની તારીફ એક કવીની કલમથીજ બરાબર થઈ શકે. ખંડાલા જનાર પહુરાંણાવો અગત કરી એ જગાપર પ્રવરતી દેખાવો જાવાને જાયછે. જ્યાંથી જાસો ત્યાંથી કોનકંનનો સરસ દેખાવ, માથેરાંનની ટેકડી, બાવા મલંગનો પાહાડ, રાજમાચી, બેહુરન અથવા નાઠપહારનો પાહાડ, અને બીજી ટેકડીઓ પુર દમાંમ સાથે હોલી આપણી નજરે પડે. ખંડાલાની પશ્ચીમ બાજુની દેવાલ નજદીક એક નાધલો પથરો, તે પર બે હીંદુઓની મુરતી તથા કાંઈ લેખ કોતરેલો પડેલોછે, જે પથર મીઠા આડમસન નામનાં ઇજનેરે ઘાટનાં કામની વખતે મેલવેલો કેડુવાયછે.



સેંટ ઝેવીયર સેનીટેરીયમ.



આએ સુંદર સેનીટેરીયમ ખંડાલા મધે એક ઉંચાણુ ડી ઉપર ખંડાલા સટેશનથી સુમારે જે માઈલ દુર આવેલું છે. એ સેનીટેરીયમની તવારીખ જાણવાજોગ છે; જગાપર હાલ સુંદર અને જોણેલા વીસતારની ધંભારત યા દીલખુશ ખાગ વીજરે જાવામાં આવેછે તે દસ દસની આગમચ એક ડરાંમણી માતર આડીવાલી ટેકડી તી, તે વાઘ, ચીતા, અને જંગલી જનાવરોને સંતાઈ સવાનું મક્ક હતું, જે જગાપર કોખરા જાતનાં સાપો ને કાલા વીધુઓ જેસુમાર હતા અને જ્યાં ફરવા રવાને ધાસતી ભરેલું લાગતું હતું. આવી ડરાંમણી કે વખતની જગાને સુધારી દીલપસંદ કરવાનું દરેક ન મુંબઈવાલા સેંટ ઝેવીયર કાલેજનાં “જેસુઈટ ધીરા” અને મુખય કરી તે વખતનાં એ કાલેજનાં માન-ત રેક્ટર ફર્ડિનાંન્ડ ફાધર દેલહોઝ જેવો હાલ મુંબઈનાં મન કાઢલીક પંથના આરચબીશપના મોહોટા હોધા પરછે તેવોને ઘટેછે. સને ૧૮૮૪ નાં સાલમાં એ હોલો વીસતારવાલી નજદીક ૭ એકરની જગા માતર ૧૫૦૦) એ ખરીદ કરવામાં આવી, જે વખતે ખંડાલામાં યા ખાવા આવનાર સાહેબો, એ જગાપર સેનીટેરીયમ ધિયાની યોજનાં હસી કાઢાડતા હતા, અને તેજ સાહેબો

હુમણાં ત્યાં થયેલા ફેરફાર નોઈ તારીફ કરવા વગર રહેતા નથી. હાલ ને કુશાદે મકાન બાંધવામાં આવ્યું છે, તેનો દીઝાઈન અને નકશો એક “ફાઈરે” કાઢાડ્યો હતો અને એ આખું સેનીટેરીયમ ખુદ પાદરીઓની દેખરેખ હેઠળ અને ઘણીજ કરકસરથી બાંધી ૧૮૮૫ નાં સાલમાં પૂરું કરવામાં આવ્યું હતું, એની અંદર વીસ ઓરડાઓ, એક મોટો જમવાનો ઓરડો, અને એક ચોકસ લાગ દેવલ સાડું બાંધ્યો છે. એ મકાન સેંટ ફ્રાન્સીસ ઝેવીયર કાલેજના “ઝેસુઈટ ફાઈરે” નાં વપડાસ કાળે બાંધવામાં આવ્યું છે. પોતાની કાલેજનાં છોકરાઓને કેલવણી આપવામાં પડતી રાતદીનની અઠાગ મેહનતમાંથી ફારેગ થઈને કાલેજની છુટીનાં દીવસો ઉપર એ લાયકીવાલા અને પ્રમાણીક શીક્ષકો તથા પરોફેસરો પોતાના મગજને સાંતી તથા દેહને કંઈવત આપવા સાડું આખે મકાનમાં થોડા દીવસ આવી રહે છે. દર સાલ એ જગાપર કાંઈને કાંઈ સુધારો કરવામાં આવે છે. બોહાલા વીસતારનાં કંપાઉનડમાં ફરવા હરવા સાડું રસ્તાઓ કાઢાડી તેની આજુબાજુ ઝાડો રોપવામાં આવ્યાં છે તેમજ એ મકાનની આખી હદ તારની વારથી લરી લેવામાં આવી છે, તે ઉપરાંત એક સુંદર બાગ, એક કુવો અને બીજાં મકાનો રોણકદાર બનાવી આખી જગા ખુશનુંમાં અને આખા ખંડલામાં ફરવા હરવા લાયકની કરવા પાછલ મોટો ખરચ કરવામાં આવ્યો છે. એ મકાનના કંપાઉનડની અંદર ફરવા હરવાની કોઈને મનાઈ

કરવામાં આવતી નથી. આંચે ટેકડી ઉપર ઊભા રહેલી પશ્ચીમ તરફનો દેખાવ જોઈ દીલ ખુશ થયા વગર રહેતું નથી. રીવરસીંગ સ્ટેશન, તેની બાજુની ગંગાવર ખીન, ખપોલી, માથેરાંન, તથા બાવામલંગનાં પાણીડો, મુંબઈ નજદીકની ફનલ હીલ તથા બીજી ટેકડીઓ અને આસપાસ ખુલ્લું જોય તે વખતે મુંબઈનાં બારાંનો દેખાવ ઘણો ખુશનુંમાં નજરે પડે છે.

સેન્ટ મેરીઝ સેનીટેરીયમ, ટેકડી તથા આજુબાજુનાં દેખાવો.

આંચે સુંદર મકાંન ખંડાલામાં એક બોહોલા વીસ-તારની ટેકડી ઉપર બાંધવામાં આવ્યું છે. આપણી વસતીનાં જાણીતા એક સોલીસીટર મીં મેકફારલેન્ડનાં એ ટેકડી ઉપર આગલ એક બંગલો હતો, જે હમણાંબી મોજુદ છે, તે બંગલો મીં મેકફારલેન્ડ પાસેથી સેન્ટ મેરીઝ ઇનસ્ટીટ્યુશનવાલાઓએ સને ૧૮૭૬ ના સાલમાં રૂ ૪૦૦૦ ની કીંમતે ખરીદ્યો હતો, અને ત્યારબાદ તેની અંદર મોણ્ટે બરથ કરી બીજી ઇમારત બાંધવામાં આવી હતી. દર વરસનાં મે તથા ડીસેમ્બર માસમાં એ સંકુલનાં બોરડો તેમજ સુમારે ૭૫ યુરોપીયન અને યુરેઝીયન માંચે બાપ વગરનાં બચાંઓને હવા ખાવા સારું ખંડાલે લાવવામાં આવે છે, અને તેટલાઓનો સમાસ થઈ શકે તેટલી એક મોણ્ટે ઇમારત નમવા સારું, એક

ખીન્ના ખંડાલા, અને માસતરોને રેહુવા સારું એક તરીકું
મકાન બાંધવામાં આવ્યું છે. એ સેનીટેરીયમ આપણે
કરજતથી આગગાડીમાં બેસી જેમ રીવરસીંગની નજદીક
આવયે છધયે તેમ પેહલાં તે આપણને દુરથી એક ગાંજવર
ખીણની ટોચ પર આવેલું દેખાય છે. આગગાડી, રીવરસીંગ-
પરથી ખંડાલા વાઘઝરનાં બોગડમાંથી નીકલી ખીણને
નાંકે નાંકેથી, કેમ પોતાનો રસનો ધીમે ધીમે, કાપતી
આગડા જાય છે તેના આબેહુમ દેખાવ એ સેનીટેરીયમની
ટેકડી ઉપર ઉભા રહી આપણે જાંઘયે તો તે નજરે પડી
આપણને ખચીત હરતખરયા કરે છે.

જાન ગરાહામની ઘોર—સેન્ટ મેરીઝ સેનીટેરી-
યમના કંપાઉડમાંજ એક ઉંચી પથરની બાધેલી ઘોર
આવેલી છે, જે આપણુ આગગાડીમાં બેસી કરજતથી
જેમ જેમ ખંડાલાની નજદીક આવયે છધયે તેમ તેમ
એક ગાંજવર ખીણને નાંકે બાંધેલી આપણી નજરે
પડે છે. એ ઘોરની ઉપર એક તકતી મારેલી છે જેપરથી
માલમ પડે છે જે મી૦ જાન ગરાહામ નામનો અંગરેજ જે
મુંબઇનો ડેપુટી પોસ્ટ માસતર જનરલની પદવી ધરાવતા
હોતો, તે ખંડાલામાં સને ૧૮૭૯ માં મરણ પામ્યો હતો
અને આજે ઘોર તેના દેસતોએ ઉઘરાણું કરી બાંધી
હતી. એ તકતીની અંગરેજી નકલ નીચે પરમાંણે છે:—

To

John Graham Esq.,

Deputy Post Master General of Bombay

An Active Originator, Warm Supp rter & Accomplished Member

Of the Agricultural Society of Western India

Born at West Kirk on Esk 1805.

Died at Khandalla 28th May 1839.

Erected by his numerous Friends throughout this Presidency
In Commemoration of

The many Estimable Qualities for which he was distinguished
In all the relations of Private Life & those untiring exertions
To oblige for which he was not less Conspicuous in the
Discharge of his Official Functions

And in token of their High Sense of his disinterested labours
And valuable Contributions in the Course of Botanical Science.

ઉપલીન ઘોરની પાસે એક ખીણ નાધલી ઘોર આવેલી
છે, જે ઉપર ઉભા કીધેલા પથરાપર નીચે પરમાણુ
અંગરેજીમાં લખેલું છે:—

Sacred to the Memory of

MARY JANE

Infant Daughter of Joseph & Harriette Duncombe

Who departed this life on the 3rd Decr 1842

Aged 13 months & 25 days.

એ ઘોર મુકી આગલ ચાલ્યા કે એક નીચાણવાલી
જગાપર જવાયછે, જ્યાંથી કાચલદર નામની ગાંજવર
ખીણનો ગાંલીર દેખાવ આપણી નજરે પડેછે. એ ખીણ
કરન્તથી શરૂ થાયછે તે આખા બોહરઘાટની ડાબી
બાજુપર આપણી સાથેની સાથે ચાલતી હોય એમ
લાગેછે અને ખંડલામાં મીઠા હીલ નામના અંગરેજના
ખંડલા આગલ એનો છેડે આવેછે. એ ખીણની અંદર

ઝાડી ચીકાર આવેલી છે અને ચોમાસાની ઝ દર ઘોઘખંધ પાણી દોડતું નંધ કરત ત નજદીકની નદીમા પડેછે, જે વખતનો દેખાવ ઘણા મનોરંજક લાગેછે. એમા જંગલી જનાવરો ઘણું કરી મલેછે, વાસતે છેક નીચે ઉતરવાની હીમત કોઈએ કરવી નહી એ કાચલદરા ખીણની ઉપર આવેલી ટેકડીઓની યેથપર કેટલાએક ખંગલાઓ બાધેલા જાયામા આવેછે જેમા શેક બેહુરામજી જીજીભાઈનો ખંગલો, સર જમશેદજી જીજીભાઈનો ખંગલો, સેન્ટ મેરીઝ સેનીટરીયમ એ મુખયછે. એજ ખીણને નાકે અસલ લારડ એલફ્રીડસન જે વખતે મુંબઈનો ગવરનર હોનો તે વખતે પોતા સાફ એક ખંગલો બાધયો હતો જ્યા તે પોતે આવી રહેહો હો, જે બાળેનો દાખલો નીચે પરમાણુ એક અગરેજ કીતાબપરથી મલેછે:—

There is a Bungalow at Khandalla erected by Monstuart Elphinstone (Governor 1819-27) where he very often resided. It is situated on a knoll overhanging a Great precipice down which a water fall tumbles 1200 feet in four, successive falls



યુરોપીયન કાનવેલેસન્ટ હોમ.

આખા ખંડલામાં આજે એક ખુબસુરત ઇમારત છે, જે ૩૫૦૦૦૦ ની મોણ્ટી રકમ ખર્ચી બાંધવામાં આવેલી છે, અને જે તથ્યાર થવા પછી તા. ૨૩ મી એપ્રિલ ૧૮૯૨ નાં દીવસે મોણ્ટી ધામધુમ સાથે નામદાર ગવર્નર લારડ હેરીસે ખુલ્લી મુંકી હતી. મુખ્યની યુરોપીયન નેનરલ હાસપીટલથી કોઈ અનબંધુ નહીં હશે. એ હાસપીટલની અંદર જે અંગરેજો સારા થાય છે, અને ડાક્ટર તેવા દરદીને હવા ફેરબદલ કરવા સારું બાહર મોકલવા દરસત ધારે છે તેવા રાખસો સારું આજે કાનવેલેસન્ટ હોમ બાંધવામાં આવ્યું છે. એ બાંધવાની યોજનાં પહેલ વેલ્લી મીસીસ લીટનટન નામની બાનુએ લારડ રે ગવર્નરનાં વખતમાં સોધી કાઢાડી હતી, જે એક વગવાલી કમીટીએ ઉપાડી લેઈ આનરેબલ મી. ક્રેસ્ટનાં સેક્રેટરીપણાં હેડલ એ કાંમ સરંજામ ઉતારવાનું માથે લીધું હતું. એ કમીટીની અંદર મુખ્યનાં ઘણાં વગવાલા અંગરેજ ગરહસથો દાખલ થયા હતા, જેમાં મુખ્ય કરી બોમબે ખરોડ રેલવે કંપનીનાં એજન્ટ કરનલ બીસેટ, ડાક્ટરો આરનોટ તથા કાલી, પી. એ. કંપનીવાલા મી. યુલેથ, ટાઈમસ આવ ઇનડીયાનાં માલેક મી. કેન, ખરીદીશ ઇડયા સ્ટ્રીમ નેવી-ગેશન કંપનીવાલા મી. ટરનર વીજેરેની અથાગ મેહુનતથી

જાઈતી રકમ તેવો મેલવી શક્યા હતા. તા. ૨૦ મી ફેબ્રુઆરી ૧૮૮૯ ને દીને નામદાર ગવર્નર લાર્ડ રે એ યુરોપીયન નનરલ હોસ્પિટાલનો પાચો નાંખતી વખતે આવા એક હોમની અગત ખુલી દેખાડી આપો પોતે ફંડમાં રૂ. ૧૦૦૦ ની રકમ ભરી આપી, જે રકમ વધી તુરતજ રૂ. ૩૫૦૦૦ ની થઈ હતી. ત્યાર બાદ લેડી રૂ. ૧૮૯૦ ની અંદર એક ફ્રેનચી ફ્રેર મુંબઈમાં ભરખું જેની આયપતમાથી રૂ. ૧૦૦૦૦ ની મોહુટી રકમ એ હોમનાં ફંડમાં આપી હતી, અને પાછલથી લેડી હુરીસે એજ પરમાણે એક ફ્રેનચી ફ્રેર ભરી તેમાંની આવકનો ચોક્કસ ભાગ, રૂ. ૫૦૦૦ ફંડમાં આપ્યા હતા. એ પરમાણે એ હોમની ઇમારત બાંધવામાં નજદીક અરધા લાખની રકમ તુરત લેગી કરવામાં આવી હતી. એ હોમનાં નીલાવનાં ફંડમાં બીજા અંગરેજ ગરહુસ-થાએ સારી રકમ ભરી હતી, જેમા મુંબઈના એડવોકેટ નનરલ આનરેબલ મી. લેધમે રૂ. ૭૦૦૦ ની મોહુટી રકમ આપી હતી.

એ કાનવેલેસન્ટ હોમ ક્યાં બાંધવું એ અગતયનાં સવાલ ઉપર કમીટીએ પુરતું ધ્યાન આપેલું કેહવાયછે. લાનોલી, મોહાબલેથવર, મોઠેરાન, ઇગતપુરા, નાસક, પંચગની, દેવલાલી, અને બીજી જગ્યાઓ ઉપર, એ હોમ બાંધવાથી થતા ફાયદા અને ગરફાયદાઓ ઉપર પુરતો વીચાર કીધા બાદ ખંડાલા પસંદ કરવામાં આવ્યું હતું. મુંબઈ સરકારના આરકીટેક્ટ મી. જન

આડમ પાસે એ ઇમારતનો દીઝાઈન કરાવ્યો હતો. એ ઇમારત મુંબઈની ચાટ કલબને ઘણી ખરી મલતી છે. તેમાં તરાણુ ટાવરો આવેલાં છે અને આખી ઇમારત ખંડાલાનાં કાલા પથર ને ચુનાં તથા સાગવાની લાકડાંથી એક મજલાની બાંધી છે, જેમાં બે ભાગ કીધા છે. એક ભાગ મરદો સાઈ અને બીજો ચોરતો સાઈ હુલાયદો રાખવામાં આવ્યો છે, તેમાં ૧૭ બીજાંણાં રેહી શકે તેટલી ગાઠવાણુ કરવામાં આવી છે. ચોરત લોકોનાં ભાગની અંદર નીચે જમવાનો ચોરડો, “નરસ” લોકોનો બેસવાનો ચોરડો, દવાખાનું વીગરે રાખવામાં આવ્યું છે, અને માલ ઉપર ૯ જણાંઓ સુવે એટલી જગા રાખેલી છે. મરદ લોકો સાઈ ને ભાગ રાખવામાં આવ્યો છે તેની અંદર ઘણી ખરી એવીજ ગાઠવાણુ કીધી છે; એ ઉપરાંત લાય-ખરેરી, બાઠ રૂમો, વીગરે હુલાયદાં રાખવામાં આવેલાં છે. ખંડાલાની અંદર ને જગા ઉપર એ હોમ બાંધવામાં આવ્યું છે તે જગા તારીફ લાયક સોધી કાઢાડવામાં આવી છે. હીયાંથી આગુબાગુનાં દેખાવો ઘણાં ખુશનુમાં નજરે પડે છે અને ૧૬ એકર વાલી બોણેલા વીસતારની જગાપર એ સુંદર ઇમારત બાંધી, ખંડાલા સેનીટરી-યમને સોભાયમાં બનાવવામાં આવ્યું છે, એમ કહેવામાં સહુરાગાત ભરેલું કહેવાય નહીં.



નવાબ ફકરુલમુલકનો ટેકડી.



કાનવેલેસ ટ હોમની આગલ ચાલયા કે જમણા હાથપર એક ઉચી ટેકડીપર નવાયછે, જે ટેકડી ખંડાલાની સરવે ટેકડીઓમા વધારે ઉચીછે અને જે હુદરાબાદવાલા નવાબ ફકરુલમુલકે ખરીદ કરી તેઓએ તે ટેકડીનું નામ સુરુદ્દન હીલ કરી આપ્યું છે. એ ટેકડીની ટોચપર નવા સારું એક કુશાદે રસતો બનાવ્યો છે જેની પાછળ પાચ હુમર રૂપીયા ખરચેલા કેરુવાયછે. એ રસતો મુંબઈના ઇન્જનેર મી૦ કેમ્બેલે બાધી આપ્યોછે, જે પરથી ઘોડાની ગાડી આશાનીથી છેક ખગલાની નજદીક નઈ શકેછે. એ ટેકડીપર હાલમા એક ખગલો નવાબ સાહેબે બાધ્યો છે અને બીજા બે ખંડાલાઓ બાધી તે પર સારી રકમ ખરચવાનો ઇરાદો રાખેલો સંભલાયછે હયાથી રીવરસીંગ સંટેશનનો દેખાવ તથા ખગલાની બીજા ઇમારતો વીગરેનો દેખાવ સારો નજરે પડેછે, તથા જગા ઉચાણુમા અને બીણુને માથે આવવાને લીધે પવન પુર જોસમા કુ કેછે.



સર જમશેદજી જીભાઈ બારોનેટનો બંગલો.

DUKE'S RETREAT.



ખંડલાનો તલાવ પસાર કરી આગલ ચાલયા, કે જમણા હાથપર, એક ઉચી ટેકડીપર, જાડોથી ઢંકાઈ ગયેલો, અને ખીણની ટોચપર આવેલો, એક મોહોટા વીસતા-રવાલી જગ્યાપર બાંધેલો બંગલો આપણે જોઈએ છીએ. એવું કહેવામાં આવેછે કે એ બંગલો આગલ ઘાટ બાંધનાર ઇંગ્લેન્ડની કલાઉઝરનો હતો, જેની પાસથી બીજા સર જમશેદજીએ ખરીદ કીધો હતો, જેની સુમારે રૂ ૩૨૦૦૦ ની મોહોટી રકમ આપી હતી, ત્યારબાદ એ બંગલા પાછલ બીજું સારું નાણું ખરીદીને એમાં ફેરફાર કરવામાં આવ્યો હતો. એ બંગલો ફેરફાર નામાંકીત રાજવંસીઓને ઉતારો આપવાનું માન ધરાવેછે. જે વખતે આપણી હિંદ સરજમીન ઉપર આપણી માયાલુ માહિરાણીના બીજા પુત્ર ડ્યુક આફ્રિકાની ખરીદીને પગ મુક્યો હતો, ત્યારે તેઓને ઘાટ તથા કારલીના ગોશ્વો દેખાડવા સારું, ખંડાલે લાવવામાં આવ્યા હતા, તે વખતે બીજા સર જમશેદજીએ તેઓને પોતાના એ બંગલામાં ઉતારો આપ્યો હતો એટલું જ નહીં પણ સંસ્થાનપરથી ચાર ઘોડાની ગાડીમાં બેસાડી

પુર દમામથી અને દળદળાથી ડચુક સાહેબને, અને તેઓના સાથીઓને, પોતાના પહુરાણા તરીકે લાવીને ઉતારયા હતા. આખા ખડલામા એક નાકેથી બીજા નાકા સુધી લાઈટ કરાવી હતી, અને આએ સુંદર સેનીટરીયમ ઘડીલર તે દાહડાપર હુલીમતી રહ્યું હતું તયારથી એ ખગલાનું નામ Duke's Retreat કરી આપેલું કેહેવાયછે, જે નામે આજેબી એ ખગલો આલખાયછે તયારબાદ નામદાર પરીનસ આફ વેલસ જ્યારે હ્રી દુસતાનમા આવયા હતા, તે વખતે પણ એઓને તથા એઓના રસાલાને પોતાના પહુરાણા દાખલ બીજા સર જમશેદજીએ લાવી રાખયા હતા, જ્યારે પણ ધામધુમ ખડલામા બેહુદ કીધેલી કેહેવાય છે, અને એ બેહુ રાજવ સી ઉમરાવોને દર રીતનું સુખ ખાણું પીણું વીગરે આપવાની મેનીજ એક વખતના જાણીતા શેઠ પાલનજી પોહ્યખાનાવાલાને આપી તે પાછલ રકમ નાણું બીજા સર જમશેદજીએ ખરચવામા કાઢબી બાકી રાખ્યું ન હતું.



ખંડાલાનું જીનું ગામ, તલાવ તથા બજાર.



ભીમા ટેકડીની નીચે અને ખંડાલા સ્ટેશનની સામેની બાજુપર એક ઉચી જગાપર એક ગામડું દેખાયછે. એ ગામડું અસલ જીનું ખંડાલાનું ગામ હતું, જ્યાં કેટલાએક ઘેરો હજુર મોજુદછે અને હીંદુઓની ત્યાં વસતી આવેલીછે. ગામથી થોરા વારના છેડાપર બીજાં ગુંદડાઓ આવેલાછે, જ્યાં હલકી વરણના લોકો માહાર, ચમાર, વીજરે વસેછે. એ ગામડું ખંડાલામાં એક સારી જગાપર આવેલુંછે, જ્યાં પગ ચાલી ફરવા હરવા જવાઈ શકાયછે. એની આગલ મીંઠ સમરસ નામના અંગરેજ તરણ નાધલા ખંડાલાઓ બાધયાછે જે ગરમીની મોસમમાં ભાડે આપેછે.



તલાવ—આગગાડીમા બેમી જેવા આપણે ખંડાલામાં દાખલ થઈયે છઈયે કે જમણા હાથપર આપણે એક મોહુટો તલાવ જોઈયે છઈયે. એ તલાવ ઘણા પુરાણા છે અને એની અંદર પાણીના ઝરાઓ ઘણા આવેલાછે. એમાનું પાણી ખંડાલાના રહીશો પીધામા વાપરેછે. તલાવની દેવાલપર એક તકતી મારેલીછે જેની ઉપરનો લેખ નીચે પરમાણે છે :—

THIS TANK
Was Cleaned and Improved
A. D. 1840-42
At the Joint Expense
of the Bombay Government
and
Sir JAMSETJI JEEJEEBHROY.

એ તલાવની અંદર કુવા બાંધેલાછે. જે વખતે તલાવનું પાણી ગરમીની મોસમમાં સુકાવા આવેછે તે વખતે એ કુવાનું પાણી ઘણું ઉપયોગી થઈ પડેછે. તલાવની અંદર કપડાં ધોવાની અથવા નાહાવાની મના કરવામાં આવેછે અને પુણાના કલેક્ટર સાહેબે ત્યાં જાહેરનામું માર્યુંછે જે “તલાવમાં ગલીચી કરનાર શખસને પકડી શીક્ષા કરવામાં આવશે.” તલાવની પશ્ચીમ બાજુપર જી. આઈ. પી. રેલવેવાલાઓની “સેફ્ટી લાઈન” પસાર થાયછે જેની ડાબી બાજુપર એક બીજો નાધલો તલાવ આવેલોછે જેમાં કપડાં વીગરે ધોવા દેવાની મનાઈ નથી.

બજાર—ખંડાલાનું બજાર મુંબઈ પુણા રસ્તાની બેઠ બાજુપર આવેલુંછે. હયાં સુમારે એક હજાર માણુસની વસતીછે અને સુમારે છસો ઘરો, ઝુંપડાઓ વીગરેછે જેની અંદર બરાહમણો, હીંદુઓ, ઘાટીઓ, મારવાડીઓ, કુનબીઓ, શરાવકો, મુસલમાનો, લીનગાએટ વાણીઓ, પરદેસીઓ, સોનાર, લોહાર, સુથાર, કડીયા, દરજી, વીગરે લોકો વસેછે તેજ પરમાણે હજામ અથવા

ક પનીનો અંગરેજ ડાક્ટર રહેછે, જે નરની વખતે બોલાવવાથી આવેછે, પણ આવતા નતા કલાક બે નીકલી જાયછે. ખડાલા સેનીટરીયમ તથા સોલજરોની હાસ્પીટલ સારૂ એક ડાક્ટર રાખવામા આવેછે, જેને નરની વખતે બોલાવવાથી તે હાજર થાયછે.

ખડાલાના બજારની નજદીક એક નધક નરથોસતી **મી૦ સોરાબજી દાદાભાઈ હાઉસ એજન્ટ** નામના રહેછે. એવો ખડાલાની અંદર પેહુલા ન્યારે આગગાડી ન હતી, અને ટપાલ મુબધથી પનવેલી, ને પનવેલીથી ખપોલી, થઈને ઘાટપરથી લાવી પુને પોહુચતો કરવામા આવતો હતો તે વખતના “મેલ કન્ટરાક્ટર” શેક પેસતનજી સોરાબજી, જેઓ એક અધોરનાન હતા અને જેના નબીરા શેક પદમજી હાલ પુનામા વસેછે, તેઓના હાથ નીચે જેનેનરનુ કામ કરતા હતા એઓ એક માયાલુ દીલના એકમારગી અને ધરમાતુ ગરહસથે, જેઓ પોતાની નાણા સંબધી બતગ હાલત છતા, ખડાલાના ગરીબોને દવા દારૂ વીગરે મફત આપેછે અને પોતાનો ફરસુદનો વખત બદગીમા ગુજરવા ઉપરાત, ગરીબોના સુખ પાછલ સારી કાલજી રાખતા દેખાયછે. ખડાલામા એઓ હાઉસ એજન્ટનુ કામ કરેછે, અને કેટલાએક નરથોસતીઓએ પોતાની મીલકતોની દુખરેખ કરવાનું કામ એઓને સોંપયુછે ટપાલ આફીસની પછવાડે તથા મુસાફર બગલાની નજદીકમા પોતાના એક નાધલા બગવામા એકાત છ દગી એઓ ગુજારેછે.



ટરાવલરસ ખંગલો અથવા જેને મુસાફર ખંગલો કરી કહે છે તે ખંડાલામાં સંસ્થાનની નજદીકમાં આવેલો છે અને એની પાસે પારડા નામની ખીણ આવેલી છે. આએ ખંડાલામાં અંગરેજ મુસાફરોને ઉતારો આપવામાં આવે છે. એક મેસમેનને ત્યાં રાખેલો છે જે મુસાફરોને ખાવા પીવાની દરેક રીતની માવજત કરે છે. એક રાત અને એક દહાડાનું એક રૂમનું ભાડું રૂ ૧) આપવું પડે છે. અગરજો ફક્ત દીસનાજ ઉતરી ચાલી જાય તો ભાડું દર ચોરસ દીઠ રૂ ૦—૮—૦ લેવામાં આવે છે અને ખાવાના ચારજ રૂ ૧ થી રૂ ૧૫ સુધી પડવા જાય છે.



ઈન્નરનો ખંગલો—આએ ખંગલો ખરાબ તરફ જતા રસ્તાની જમણી બાજુ પર આવેલો છે. એની અંદર પુના ડીસ્ટ્રીક્ટના ઈન્નર ચાહેબ તથા ખંડાલા ડીવીઝન ને પાસે હોય છે તે ઈન્નરને કામસર જ્યારે ખંડાલે આવવું પડે છે તે વખતે તેઓ ત્યાં ઉતારો લે છે. અગર જો ખંગલો ખાલી હોય ને કોઈ લશકરી અમલદાર તેમાં રહેવા માંગે તો દીવસનું ફક્ત રૂ ૦—૮—૦ ભાડું લેઈ તેને ત્યાં રહેવાની પરવાનગી આપવામાં આવે છે.



સરકારી નીશાલની એક નાધલી ઇમારત ખંડાલા બજારમાં રસતાની બાજુપર આવેલીછે, એમાં હિંદુ તથા મુસલમાનના બચાઓને મરાઠી કેલવાણી આપવામાં આવેછે, જેમાં સુમારે ૨૫ છોકરાઓ દરરોજ હાજર રહેછે. એ નીશાલની ઇમારતનું સમારકામ દર વરસ સરકાર તરફથી કરવામાં આવેછે.



ટપાલ આફીસ—આએ આફીસ બજારમાં દાખલ થતાં જ મણા હાથપર આવેલીછે, એમાં એક ટપાલ માસતર અને હાથ તલે બે તરણુ સીપાઇઓ કાગળ પોણાચાડનારા રાખવામાં આવયાછે. મુખ્યથી નીકલતી સહુવારની ઝાંઠ વાગતાની ટરેનમાં ટપાલનાં કાગળો ખંડાલામાં એક વાગે આવેછે. બપોરનાં બે વાગેની નીકલતી ટરેનનાં કાગળો સાંહાંજનાં ૬ કલાકે પુગેછે, અને રાતની ૯ કલાકની મેલ ટરેનનાં કાગળો રાતનાં બે વાગે આવેછે, અગરજો આપણું માણસ આપણાં કાગળો ટપાલ આફીસમાં લેવા મોકલ્યે તો તે સહુવાર, બપોર ને સાંહાંજ એમ તરણુ વખત આપણને કાગળો મલેછે. ફક્ત રવીવારને દીવસે સહુવારનાં કાગળો આપવામાં આવેછે, એ પરમાણુ. ખંડાલામાં ટપાલનું સુખ બેહદ છે.



પોલીસ આફીસ—સટેશનની નજદીકમાં આએ ઇમારત બાંધેલીછે. હીયાં વડગામથી ફોનદાર સાહેબ

જ્યારે કાંમ પડે છે તે વખતે આવી પોતાની કચેરી ભરે છે અને કેદી લોકોને ત્યાં એક મજબુત કરી લીધેલા ચોર-ડામાં બંધ કરવામાં આવે છે. ખંડાલાની અંદર ફક્ત તરંગુ સીપાઇઓ પોલીસના રાખવામાં આવેલા છે. હીયાં ચોર અથવા લુચ્ચા માણસો નથી, તોપણ ખજારમાં કોઈ કોઈ વખતે ચોરીની ખુમ પડે છે, જે કરવા સાફ આજુ બાજુનાં ગામડાંમાંથી ચોરો આવે છે, પણ તેવાં માણસો પકડાયા વગર રહેતા નથી.



પબ્લીક વરકસ સ્ટોર—ખરાખની ટેકડીની નીચાણમાં રસતાની ડાહ્યાબી બાજુપર ઇજનેર ખાતાનો સ્ટોર રાખ્યો છે. હીયાં સરકારી રસતાપર ખડી દાખવાનાં પથર તથા લોખંડનાં રોલરો, ઇંટ, સુનો, લાકડાં, લોખંડકાંમ વગેરે સરવે સરકારી સામાન રાખવામાં આવે છે, જેની દુખરેખ સાફ એક કારકુન અને એક ચોકીદાર, સરકારે રાખેલા છે.



ધરમશાળા અથવા પારસી સેનીટરીયમ.



ખડાલાની અદર, બજારની એક બાજુપર, અને તલાવની નજદીકમા એક કુશાદે મકાન, પેહુલા સર નમશેદલ્લ છલ્લાઈ બારોનેટે બાધયુ હતુ, જે પાછલથી તેઓએ પારસીઓના વપડાસ માટે આપી, મરહુમ સર નમશેદલ્લ છલ્લાઈ પેહુલા બારોનેટના ચારીટી ફંડના ટરસટીઓને સવાધીન કીધુ હતુ, જે ફંડના હાલના હુકયાત ટરસટીઓ સર નમશેદલ્લ છલ્લાઈ, શેઠ ખરશેદલ્લ ફરદુનલ્લ, શેઠ નશરવાનલ્લ સોરાબલ્લ નમશેદલ્લ, શેઠ શાપુરલ્લ છવાલ્લ, શેઠ નમશેદલ્લ ખરશેદલ્લ નમશેદલ્લ, વીજરેના નામે જોવામા આવેછે એ મકાનમા બધા મલી આઠ ઓરડાઓ કીધેલાછે, જેમા આઠ કુટુંબો આશાનીથી રેહી શકેછે, અથવા એખલા મરદો, દર ઓરડીમા તરણુ તરણુ સમાવવામા આવેછે. દરેક ઓરડીનુ બખરચીખાનુ જુદું બાધયુ છે. એ ધરમશાલાની દખરેખ એક મોઝિકલ નામના જરથોસતીને સોફીછે, જેઓ પોતાના કુટુંબ સાથે ધરમશાલામાજ રેહુછે, અને જેઓ પહરાણાઓની સારી માહાવજત લીધેછે પહરાણાઓને તેઓ થોડી ફીમા સારૂ પકવાન પકાવી ખવાડેછે, અને તે ઉપરાત જો પહરાણાઓ પોતાને હાથે પકાવી લેવાને રાજ હાથતો તેમ કરવા

દેવાની તેઓને પુરતી છુટ છે. એ ધરમશાલાની અંદર સુવા સાડાં મજબુત કોચો, બીછાંણાં, અને ટકીયા, સાથે રાખેલા છે. જમવા સાડાં દેખેલા અને પુરસીઓ વીગરે ફરનીયર હાલમાં મજબુત બનાવતનું કરી મેલયું છે. પકાવવાનાં ત્રાંખાના વાસાંણા, તથા પુરાં પાડવામાં આવે છે અને પહરાંણાઓનાં સુખ સાડાં દરેક રીતની સગવડ કરવામાં આવેલી છે. એ ધરમશાલાનાં મકાંનનો ઉપયોગ દર સાલ ઘણાં જરથોસ્તીઓ કરે છે અને જ્યાં બંગલાનાં લાડાં આપવાને સામરથવાં નહીં હાય તેઓને એ મકાંન ખચીત ધણું ઉપયોગી થઈ પડે છે. ગરમીની મોહુસમમાં તે હંમેશા ચીકાર લરાયણું હોય છે ને ઘણીવાર બીજાઓને જગા નહીં મલવાથી નાસીપાશ થઈ પાછું જવું પડે છે. એ ધરમશાલાની પાછલી બાજુ તલાવની તરફ, એક મોહુરો વરંદા છે, જ્યાં બીજા રાતનાં મુસાફર લોકોને ઉતરવાની છુટ છે. હીયાં જતાં આવતાં ગાડાંઓ છુટે છે, તેથી ધણું કરી ધરમશાલા નજદીક વસતી રહે છે, અને બજાર નજદીક હોવાથી સરવે ચીજ જોઈયે તે વખતે મલી શકે છે. એ ધરમશાલાનો આશરો લેનારા જરથોસ્તીઓને પાંણીની ટાંનથી ઘણી અગવડ શોશવી પડતી હતી, તે હાલના ટરસટી સાહેબોએ મટાડી છે અને એક કુશાદે કુવો ધરમશાલાની પછવાડેનાં કંપાઉડમાં સને ૧૮૯૨ નાં સાલમાં બંધાવી આપ્યો છે.



ખંડાલાના ખંગલાઓ.

ખંડાલાના નામો	ખણીના નામો	
૧ છ આઈ પી રેલ	છ આઈ પી રેલવે કંપની	એન્ટ સાહેબના
૨ લેનડસ એનડ	શેઠ ખેરામલ છલભાઈ સી એસ આઈ	વપડાસમા
૩ સેટ એવીયર સેન્ટી	સેટ એવીયર ફેલોન મુખઈ	ખણીના વપડાસમા
૪ દેશીયમ		ખણીના વપડાસમા
૫ કાનવેલેસટ હોમ	નવજીવ રૂકેલ મુલક બાહોડર	ખણીના વપડાસમા
૬ ખ ઠાસા હાટેલ	પુરોષીયન જનરલ હાસપ ટલ	ખણીના વપડાસમા
૭	ખાઈ પીરોજભાઈ શાપુરલ બાટલીવાલા	
૮ આકેડેમ ન	" "	
૯ છાલ વીલા	મીઠ છલભાઈ છાલ મોલેકલ	
૧૦ દીના વીલા	મીઠ નવરોજલ છાલ મોલેકલ	
૧૧ વોકેટોરીયા લાડલ	મીઠ નવરોજલ છાલ મોલેકલ	
૧૨ બેલ વડ	મીઠ શાપુરલ છાલ મોલેકલ	
૧૩ ખીસતરી ખમસો	મીઠ રસતમલ ખમનલ ખીસતરી	
૧૪ કેસીટલ વીલા	મીઠ મનચરલ દારાબલ ઈજનર	
૧૫ ડ્યુક્સ રોતરીટ	મર જમશેદલ છલભાઈ ખારોનેટ	ખણીના વપડાસમા
૧૬ બેલમાઠ	મીઠ હોરમારલ આં હારમારલ	ખણીના વપડાસમા
૧૭	મીઠ રૂપતરાવ ભાસકેરલ	ખણીના વપડાસમા
૧૮	મીઠ રૂપતરાવ	
૧૯ થી પીક	મીઠ ભાઈશ કર નાનાભાઈ સેલોસીટર	
૨૦ થી તેરેસીલ	" "	
૨૧ લેક વડ		
૨૨	ખાઈ છલુભાઈ નરારવાનલ	
૨૩		
૨૪ કોપસેક	મીઠ દીનશા ધનલભાઈ દાવર બારીસટર	ખણીના વપડાસમા
૨૫ મુના કાઝા	મીઠ છલભાઈ છાલ મોલેકલ	
૨૬ સર્વિસ કાટેજ	મીઠ કોકસન	
૨૭ મીઠી લાડલ	મીઠ નાનાભાઈ બરબોરલ બાટલીવાલા	
૨૮ હોરા વીલા	" "	
૨૯	મીઠ હીલ	
૩૦	" "	
૩૧ પખાનો વીના	મીઠ લખા ઈબરામ	

અગાધાના નામો	ધણીના નામો	
૩૨ પથો હાઉસ	મીં મચેરલ જમનલ પંથકી	
૩૩ અરજી ગરવસ	મીં સમરસ	
૩૪ રાઠ કાલેજ	મીં સમરસ જુનીયર	
૩૫	મીં સમરસ	
૩૬	મીં સેરાજી દાદાભાઈ	ધણીના વપાસમાં
૩૭	મીં સેરાજી કાલેજ, ગુજર્	ધણીના વપાસમાં
૩૮ સેન્ટ્રીક સેનીટરીયમ	હી જી જનરલ આબેદીન	ધણીના વપાસમાં
૩૯		

અગાધાની કંડીની મોસમ તા. ૧ હી અક્ટોબરથી શરૂ થઈ તા. ૩૧ મી ફેબ્રુઆરી ખાસ થાય છે

ગરમીની મોસમ તા. ૧૫ મી માર્ચ શરૂ થઈ તા. ૧૦ મી જુને ખસાય થાય છે



ખંડાલામાં એક દવાખાનાની અમત.



માહાબલેશ્વર અને માથેરાનની સીતલ ટેકડીઓની દેખરેખ કરવા તથા તથા જતા પહુરાણાઓની અને તથાના રહીશોની સુખસાનતી તરફ ધ્યાન પોહાચાડવા સારું આપણી માયાણુ સરકાર તથા સરજન અથવા સરજન મેનરની પદવી ધરાવનાર અંગરેજ ડાક્ટરોની નેમણુક કરે છે. એ ડાક્ટરોને તથાના સુપરીન્ટેનડંટ તરીકે ઓલખવામા આવે છે, જેઓને માણસટરેટનો અખ-તીયાર પણ આપવામા આવે છે. તથા ઇસપીટાલ તથા દવાખાનું અંગરેજ સરકાર પોતાને ખરચે રાખી ગરીબ માણસોને દવાદાર વીગરે મફત પુરું પાડે છે. ખંડાલા જેવી આખો હવાવાલી અને સીતલ ટેકડીને સરકારે એ બાબદસર શું કારણસર વીસારી મેલી હશે તે ખબર પડતી નથી. ખંડાલામા એક દવાખાનાની અતીશય અગત્યે એમા કશો શક નથી, કારણ બીમાર રાખસો હવા ફેરબદલ કરવા જ્યારે ખંડાલાનો લાલ લેવા આવેછે તે વખતે ડાક્ટરની ગરહાજરીમા તેઓને બહુ શોશવું પડેછે અને તે કારણસર કેટલાએક બીમારોને ખંડાલા છોડી જવાની ફરજ પડે છે. હુમારી જાણુમાછે જે આખે અડચણ દુર કરવા સારું મરહુમ પેહુલા શેઠ બેહરામજી જીજીભાઈ C. S. I. જેઓ એ ટેકડીના

એક શોકીન હતા તેઓએ એક લમખાંણ કાગળ સર-
કારને લખી એક દવાખાનું ઉઘાડવાની માંગણી કરીધી
હતી, અને કુટલીએક અગતની સુચનાઓ દરસાવી
હતી પણ દલગીરીની વાત છે જે સરકારે તે માંગણી
સવીકારી હતી નહીં. શેક બેહુરાંમજની માંગણી એ હતી
જે અગરજો અંગરેજ સરકાર ખંડાલામાં એક દવાખાનું
ઉઘાડી ત્યાં આસીસટન્ટ સરજનની નેમણુંક કરે અને
તે સરજનને જા બનવું હોય તો માછસટરેટનો અખતી-
યાર આપે તેમજ દવાખાનાનો જથ્થકનો નીભાવ સરકાર
પાતે કરેતો તેઓ તેવા નીભાવને માટે રૂ. ૩૧૦૦૦૦) ની
૪ ટકાની સરકારી પરાંમીસરી નોટો આપવાને તથ્યારછે,
તે એવી સરતે કે નોટો અનાંમત રાખી ફક્ત વીયાજ
ખરચ માટે વપડાસમાં લીધે. સરકારે એ માંગણીના
જવાબમાં શેક બેહુરાંમજ જીજ્ઞાસની ઉદારતા તથા
ગરીબો તરફની દીલશીએને ઘટતા શખ્તોમાં વખાંણી
હતી, અને દલગીરી સાથે લખયું હતું જે થોડેજ છેટે
લાંનોલીમાં એક દવાખાનું હોવાને લીધે સરકાર લાંનોલી
અને ખંડાલા, બે બાજુપર દવાખાનાં કાઢાડી શકતી નથી
અને ખંડાલામાં દવાખાનાંને લાયકની ઇમારત પણ
તથ્યાર નથી. શેક બેહુરાંમજ આએ જવાબથી નાંઉમેદ
થયા નહીં પણ સરકારને યાદ્યું લખી દેખાડી આપયું
જે લાંનોલીમા રેલવે કંપનીવાલાઓનું દવાખાનું છે પણ
ખંડાલામાં તે નહીં હોવાને લીધે લોકોને બેહુદ અડચંણ
ખમવી પડે છે. અગરજો સરકારને ઇમારતનો વાંધો લાગતો

હુય તો તે ખરીદવા અથવા બાંધના બીજા રૂપ૦૦૦)
એટલે એક દર રૂ૧૫૦૦૦) આપવા તેઓ રાજી છે તયાર
બાદ અરસપરસ કાગળ પત્રોનો વેહવાર તા ૧૮ મી
ફેબ્રુઆરી ૧૮૮૮ ને દીનથી સહુ થયો હતો તેનો
નીવેહો તા ૨૮ મી જુલાઈ ૧૮૯૦ ને દીને આયો હતો
જે વખતે શેવટનો જવાબ શેક જેહરામજી જીજીભાઈને
સરકાર તરફથી નીચે પરમાણુ મલીયો હતો —

No 2982 of 1890

GENERAL DEPARTMENT

BOMBAY CASTLE 28th July 1890

To

BYRAMJI JIJIBHOY ESQUIRE C S L

SIR,

With reference to the correspondence ending with my letter No 4670, dated 23rd November last I am directed to state that Government recognize your benevolent spirit but do not feel able to accept your generous offer on the terms proposed. Government would not be justified by the circumstances of Khandala in accepting the responsibility of keeping up a dispensary there as well as at Lonavla.

I have the honour to be,

Sir,

Your most obedient servant

(Sd) J DEO ATKINS,

Acting Under Secretary to Government.

